

---

**‘19 창작산실 대본공모 선정작  
뮤지컬 분야 피칭-데이  
참 여 작 품 안 내**

---

**2020. 10.**



**한국문화예술위원회**

# I 사업 개요

1. 사업명 : 창작산실 대본공모 선정작 뮤지컬 분야 피칭데이

## 2. 배경 및 사업 목적

- (배경) 한국문화예술위원회(이하 예술위)의 대표적 단계별지원 사업인 공연예술창작산실 준비지원 단계인 '대본공모'를 통해 선정된 우수작품이 사장되는 것을 방지하고, 개인예술가의 공연예술계 네트워킹을 위한 후속 유통 프로모션 사업의 필요
- (사업 목적) 선정 작품과 제작자와의 매칭기회를 통한 무대화 및 신작 대본 홍보 프로모션을 통해 국내외 유통기회를 마련하고 우수 레퍼토리로 발전될 수 있는 계기 마련

3. 행사일 : 2020년 11월 03일(화)

4. 행사장소 : 동양예술극장 2관

## 5. 행사 내용

- '19년도 창작산실 대본공모 선정작품(뮤지컬 분야)을 대상으로 한 작품의 피칭행사로 작품의 프리젠테이션, 쇼케이스, 질의응답 순으로 진행
- 행사일정

No	시간	작품명	참여 작가	
			극작	작곡
1	15:00 ~ 15:30	동네	강남	김효은
2	15:30 ~ 16:00	Forever 27 Club	남현정	유수진
	16:00 ~ 16:20	인터미션	-	-
3	16:20 ~ 16:50	지미베어	양소영	이현영

4	16:50 ~ 17:20	행방불명 복수 해결사	이현수	유지혜
---	---------------	-------------	-----	-----

※ 프로그램의 시간은 변경될 수 있습니다.

## II

## 참여 작품 및 작가 안내

---

### □ 동네 (작 - 강남, 작곡 - 김효은)

#### 1) 시놉시스

숫자와 수치로 기록된 사건 속에서 생명과 이름을 기억하는,  
뮤지컬 <동네>

#### ■ 기록하는 목소리

현재를 살아가는 배우들은 자신들이 조사한 체르노빌 원전 사고에 대한 숫자와 수치로 이루어진 기록물(앞으로 자신이 연기하게 될 인물들과 관련된)을 읽는다. 이어 무대 위 버려진 물건들과 접촉하면서 그것을 사용했던 이들의 마지막 기억 속으로 들어간다.

#### ■1장. 소방관과 아내

폭발 사고 후 처음 출동한 소방관이 피폭되면서 발전소와 병원, 격리, 죽음에 이르는 과정을 추적하는 임신한 아내의 이야기. 눈앞에 놓인 남편의 죽음 뒤에 보이지 않는 태아의 죽음까지 경험하게 된 한 여자의 고백을 통해 원전 사고가 우리가 예측 하는 것 이상을 빼앗아 가는 것에 대해 말한다.

#### ■2장. 할머니와 마루

2차 대전 이후 또다시 자신이 살던 곳을 떠나야 하는 할머니와 이유도 모른 채 버려져야만 하는 마루라는 강아지의 기다림에 대한 이야기.

#### ■3장. 체르노빌의 영웅

원전 사고 이후 수습되어 가는 과정을 기록한 사진사의 이야기. 영웅을 찍겠다고 나선 사진사는 죽어간 펌프기사, 광부, 인부들과의 만남을 통해 '재난의 현장에서 영웅은 누구이며, 나(재난 밖의 사람들)는 어떤 거리에서, 무엇을, 어떻게 찍어야 하는가?' 라는 질문을 갖게 되고, 그 답을 찾은 순간 피폭되어 죽는다.

## ■4장. 버려진 동네

사람들이 대피한 후 동네에 버려진 동물들을 사살하는 두 군인의 이야기. '어차피 죽을 거라면 더 고통스럽게 전에 죽여야 한다'는 입장과 '우리는 그 어떤 생명을 사살할 권리가 없다'는 입장이 대립한다. 하지만 결국에는 '이들이 대체 왜 이런 고민을 해야만 하는가?' 라는 질문을 관객에게 던진다.

## ■기억하는 목소리

프롤로그와 같은 장면의 반복. 체르노빌 원전 사고는 숫자와 수치로 기록되는 것이 아니라 사람과 이름으로 기억되어야 한다는 것, 폐허가 된 그 땅에는 지금 우리가 살고 있는 것과 같은 '동네'가 있었음을 말한다.

## 2) 극작 및 작곡가 안내

### ○ 극작 : 강 남

단국대학교 공연영화학부 연극연출전공 졸업  
아르코한예종뮤지컬아카데미 수료

### ■ 주요 작품

뮤지컬 <호프>

연극 <기록의 고고학, 사거리, 어린(른)광대, 서어른, 고백>

### ■ 수상내역

제8회 예그린뮤지컬어워드 극본상

제4회 한국뮤지컬어워즈 극본상

### ○ 작곡 : 김효은

서울예술대학 실용음악과 작곡, 계명대학교 작곡과  
아르코 한예종 뮤지컬 창작 아카데미 4기 수료

### ■ 주요작품

뮤지컬 호프, 창작가무극 나빌레라, 요괴메카드 작곡 및 편곡.

■ 수상내역

한국 뮤지컬 어워즈 음악상(작곡) 수상

공연예술 창작산실 올해의 신작 선정 (호프), 대본공모 선정 (동네)

## □ Forever 27 Club (작 - 남현정, 작곡 - 유수진)

### 1) 시놉시스

#### 27살에 요절한 천재뮤지션들 다시 지상에 내려오다

천재 뮤지션 (실존인물) 제니스 조플린, 지미 핸드릭스, 커트 코베인은 죄다 27살을 넘지 못하고 마약중독과 자살로 생을 마감한다. 하나님은 그들의 죄는 껴뚝하나, 음악으로 세상을 이롭게 한 업적을 높이사 천국 안에 'Forever 27 Club'를 마련 그들을 구원한다. 하지만 무대가 너무 그럽고, 쓸데도 없는데 넘쳐나는 영감이 고통스럽기만한 천재들. 하나님께 지상으로 한 번만 다시 내려가게 해달라고 조른다. 하나님은 영감이 필요한 누군가에게 영감을 주고 온다는 조건하에 지상으로의 7일간의 여행을 허락한다.

#### “신은 왜 제게 재능은 주지 않고, 꿈만 줬을까요?”

3명의 유명들 지상으로 떨어진다. 사탄교의 교주가 락 음악으로 교리를 세뇌시키고 있는 곳으로. 무대(교단) 위로 갑자기 주인공 덕이 난입해 '사탄께 복종하오니 빛나는 영감을 내려달라'고 간청하다 졸도한다. 유명들은 하나님이 맡긴 영혼이 덕임을 직감한다. 커트 코베인의 생전 연습실에서 기거하는 덕은 '너바나'의 커버밴드로 음악생활을 연명하지만, 자작곡을 쓰는데도 재능이 1도 없다. '27Club은 모두 악마에게 영혼을 팔아 천부적인 재능을 받았다'는 소문을 믿고 열심히 사탄교를 믿지만 별다른 응답도 없다. 락스타가 되고 싶다는 꿈을 이뤄줄 마지막 기회인 콘테스트 '라이징 락스타'가 일주일 앞으로 다가 왔지만 그 어떤 영감도 떠오르지 않아 고통스러운 덕. 설상가상 집주인은 밀린 월세를 내지 않으면 쫓아낼 거라 경고하고, 엄마는 음악을 접고 당장 고향으로 내려오라고 난리다. 그런 덕을 보며 제니스와 커트는 영감 주는 것을 포기하자고 주장하고, 지미는 덕을 딱하게 여겨 돕자고 설득한다.

그때, 시각디자이너 프랜시스가 등장한다. 프랜시스는 사례는 얼마든지 할테니 연습실을 자기에게 넘기라고 제안한다. 생전 섹스중독자로 유명했던 제니스는 두 사람을 자게 하면 오르가즘 상태에서 영감을 줄 수

있을 거라는 아이디어를 내놓는다. 3명의 유령은 딕과 프랜시스를 자게하려고 노력하고, 제니스는 못 생긴 외모로 왕따를 당해 성공 후 남자와 문란한 잠자리를 갖는 것에 집착했던 과거와 마주한다. 하지만 소심한 딕이 프랜시스를 쳐다보지도 못해 실패로 끝난다.

에이미와인하우스의 공연장. 약에 취해 공연을 망친 에이미를 만난 딕은 '나는 내가 27살에 요절할 것을 알고 있다.'는 인터뷰를 봤다며 어떻게 악마에게 영혼을 팔았는지

가르쳐 달라고 조른다. 에이미는 불운한 가족사와 연인관계를 떠올리며 자신의 재능에는

대가가 있었다며 천재로서의 삶이 불행했다 말한다. 유령들의 존재를 알아본 에이미는 팬들에게 음악선물을 한다는 생각으로 딕을 도와줄 것을 부탁한다. 하지만 딕은 에이미와의 대화 속에서 '악마와 소통하기 위해 마약을 해야 한다'는 엉뚱한 깨달음을 얻어 마약을 구하러 다닌다. 생전 약물중독자였던 세 명의 유령들은 어찌면 환각 상태에서 영감을 줄 수 있을 거라는 기대심에 영감을 하나씩 전달해주고, 딕은 곧잘 따라한다. 하지만 환각에서 깨어난 딕이 제대로 기억하는 게 없어 다시 한 번 실패로 끝난다.

2년치 월세를 자신이 지불했다며, 다짜고짜 밀고 들어 온 프랜시스는 사사건건 듣기 괴로운 바른말로 딕을 자극한다. 딕은 프랜시스가 커트 코베인의 딸인 것을 알고 있다며, 부모로부터 재능을 물려받은 사람은 자신의 처지를 이해 못한다고 말한다. 커트는 장성한 딸을 못 알아보았다는 사실에 충격을 받는다. 그때 경찰이 연습실로 들이닥쳐 딕을 마약거래법 위반으로 경찰에 체포한다. 콘테스트를 3일 앞두고, 구치소에 수감될 위기에 처한 딕을 프랜시스가 돕는다. 커트는 딸의 뜻을 존중해 딕을 돕겠다 다짐한다. 하지만 이제 지미가 딕을 돕지 말자고 설득한다. 자신의 최후가 기억나지 않았던 지미가 지상으로 내려와 사랑했던 아내와 믿었던 매니저가 살해 용의자였단 사실을 알게 된 것.

**“다들 천재라서 행복했던 적 있어? 그걸 누리는 사람들이나 행복한 거지.”**



잠에 들었다 몽중에 유령들을 알아본 딕. 커트와 에이미는 함께 즉흥 연주를 하며 딕에게 영감을 주고자 하고, 지미는 참여하지 않는다. 그때 기타 케이스에서 총과 실탄이 발견된다. 딕이 교주의 사주를 받고, 콘테스트에 떨어지면 총기를 난사 할 계획이었던 것. 일단 딕을 콘테스트에 붙여야 무모한 사람들을 구원할 수 있다고 생각한 유령들. 지미도 함께 힘을 모아 콘테스트에서 부를 노래를 완성한다. 콘테스트 하루 전, 딕은 자신의 첫 번째 자작곡을 프랜시스에게 처음으로 들려주는데, 프랜시스는 멋있는 거 말고 자기 것을 하라고 지적한다. 상처받은 딕은 결코 이 기회를 놓치지 않을 거라며 돌아선다.

콘테스트 당일. 유령들이 영감을 준 익숙한 전주가 시작되더니 갑자기 전혀 새로운 곡이 연주된다. 딕이 밤새 프랜시스를 위해 자작곡을 만든 것. 딕은 콘테스트를 다 망쳐버렸는지 모르지만 너의 미소면 충분하다고 노래한다. 그제야 유령들은 딕의 잠재력을 몰라봤음을 깨닫는다. 하나님은 최선을 다한 유령들에게 무대 위 빙의를 허락한다. 한명씩 딕에게 빙의해 신들린 보컬, 신들린 연주, 신들린 무대매너를 선보이고, 후련한 마음으로 천국으로 다시 떠난다. 에이미의 비보가 전해진다.

3년 후. 'Forever 27 Club'이라는 이름의 작은 오픈마이크가 있는 락클럽을 운영하고 있는 딕. 이번에는 에이미가 지상으로 영감을 주기 위해 내려온다. 프랜시스가 찾아와 음악을 포기한 것을 후회하지 않느냐 묻고, 딕은 다른 형태로 음악을 계속하고 있다고 말한다. 그때 소년 한 명이 들어와 오픈마이크 무대에 올라가고 싶다고 말한다. 에이미는 영감을 줄 대상이 소년임을 직감한다.

## 2) 작가 안내

작가 남현정

학력

경희사이버대학 디지털문예창작학과

활동경력

2011년 연극 <그럼에도> 쇼케이스

2013년 단편 뮤지컬 <칼> 독회 공연  
 2014년 연극 <그럼에도> 공연  
 2015년 단편 뮤지컬 <집으로> 독회 공연  
 2018년 뮤지컬 <인간탐구생활> 쇼케이스 공연  
 2014년 어린이 환경뮤지컬 <누가 버린 거야?> 공연  
 2015년 어린이 환경뮤지컬 <꿀벌이 된 아이들> 공연  
 2016년 어린이 환경뮤지컬 <갯벌 수호대> 공연  
 2019년 어린이 환경뮤지컬 <HOME> 공연예정  
 2013년 청소년 뮤지컬 <랜덤> 공연  
 2014년 청소년 뮤지컬 <거친 녀석들> 공연  
 2015년 청소년 뮤지컬 <반항클럽> 공연  
 2016년 청소년 뮤지컬 <다시 친구가 되어줄래?> 공연  
 2015년 대학생 뮤지컬 <청춘마켓> 공연  
 2014년 대학생 뮤지컬 <백수예찬> 공연

#### 수상 이력

2011년 근로자문화예술제 연극 <그럼에도> 대통령상 수상  
 2015년 글로컬 뮤지컬 <에이린스타일> 선정  
 2018년 CKL STAGE 공간지원사업 <인간탐구생활> 선정

#### ○ 작곡가 소개

이름 유수진

#### 학력

Berklee college of Music 재즈 작곡과 졸업  
 추계예술대학교 작곡과 졸업

#### 활동경력

2010 11월 이랜드 성탄 페스티벌 편곡 참여  
 2012년 12월 불과 얼음 제 3회 단막뮤지컬 페스티벌 음악감독

2012년~2016년 불과 얼음 뮤지컬 창작 아카데미 음악 강사  
2014년 5월 연극 서릿빛 소녀 작곡  
2015년 3월 뮤지컬 금오 독회 공연 - 작곡 및 음악감독, 연주  
2015~2016년 K 뮤지컬 아카데미 음악 강사  
2015년 9월 판소리 뮤지컬 <대한민국 명탐정 홍설록> 건반 연주  
2015년 12월 뮤지컬 <동지> 독회 공연 - 작곡 및 음악감독, 연주  
2016~2017년 국민대학교 스토리작가 데뷔프로그램 음악강사  
2016년 국악창작 가족뮤지컬 <제비씨의 크리스마스> 건반 연주  
2017년 11월 록뮤지컬 <경성 스케이더> 건반 연주  
2018년 5월 뮤지컬 <인간탐구생활> 쇼케이스 공연 - 작곡 및 음악감독, 연주

#### 기타 활동 경력

도약닷컴 '너만 모르는 재즈화성학' 강사

#### 수상 이력

2012년 예그린 프린지 당선/ 뮤지컬 <만약의 일기>  
2018년 CKL STAGE 공간지원사업 선정 / 뮤지컬 <인간탐구생활>

## □ 지미베어 (작 - 양소영, 작곡 - 이현영)

### 1) 시놉시스

한때 평범한 학생이었으나 끔찍한 사건의 ‘가해자 가족’이 되어 버린  
‘수’

사건의 ‘피해자 가족’인 ‘폴’

같지만 다른, 다르지만 같은 아픔을 가진 두 사람과 그 주변의 이야기.

지미는 사랑스러운 아이였다. 수에게는 별로 자랑스럽지 않은, 부족해 보이는 동생이었지만 조이와 민우에게는 선물 같은 존재였다. 하지만 그 날의 사건 이후로 모든 게 변했다. 악마가 된 지미베어. 수와 가족들은 날마다 그들이 알지 못했던 지미의 괴물 같은 모습을 새로이 알게 되며 괴로워한다. 하지만 울면 안 된다. 울 자격도 없는 ‘가해자 가족’이기 때문에.

1년 정도의 시간이 흘렀다. 여전히 밖에서도 안에서도 가족들은 공격받고 있다. 부모님도 수에게는 기댈 곳이 되지 못한다. 매일 유가족들에게 의미 없는 편지를 쓰고 있는 엄마는 오히려 수를 더 괴롭게 할 뿐이다. 어떻게든 살아남을 길을 모색하던 수는, 아빠의 뜻에 따라 ‘추모의 벽’ 벽화 작업을 마친 뒤에 한국으로 떠날 계획을 세운다.

그런데 추모행사에 참여한 수가 진짜 유가족인 폴, 그의 친구 앨빈에게 ‘피해자 가족’으로 오해를 받으며 일이 꼬이기 시작한다. 설상가상으로 셋은 벽화 작업을 함께 하게 되는데, 이들은 수가 누구의 가족인지도 모르는 채 마냥 반가워한다. 수는 이들과 함께 시간을 보내며 죄책감을 느끼는 동시에 위로받는다.

그러나 셋의 평화로운 시간은 얼마 가지 못한다. 수가 자신의 정체를 숨기는 일은 점점 어려워진다. 수는 폴과 앨빈이 조이의 편지를 읽으며 조롱하는 모습을 지켜보고, 심지어 앨빈이 자신의 집에 돌을 던지는 장면까지 목격한다. 시간이 흐를수록 그들과 자신의 처지가 확연히 다르다는 것을 체감하는 수. 하지만 폴과 앨빈은 여전히 수가 피해자 가족이라고 철썩 같이 믿고 있다. 폴은 수에게 자신의 아픔을 털어놓으며, 동생 켈리의 생일을

맞이하러 열리는 추모식에 초대한다. 수는 폴에게 진실을 고백해야겠다고 결심한다.

하지만 수의 계획은 생각대로 흘러가지 않는다. 켈리의 추모식 당일, 앨빈은 조이에게 유가족을 사칭한 가짜 편지를 보내 집밖으로 불러낸 뒤 비어있는 지미(수)의 집에 사제폭탄을 설치한다. 가해자 가족을 처단하기 위해 집을 폭파시킬 거라고, 함께 하자고 열에 들떠 소리치는 앨빈. 위기에 몰린 수는 자신이 지미의 누나임을 고백하며 용서를 구하지만, 폴과 앨빈은 받아들이지 못한다.

수는 잠시나마 ‘우리’라고 생각했던 이들이 떠난 자리에 서서, 자신이 저지른 일의 무게를 실감한다. 가족을 떠나야만 행복해질 수 있다고 믿었던 수. 하지만, 결국 나약하고 짐만 된다고 생각했던 엄마, 조이가 혼자 남은 수의 손을 잡아준다. 수는 가족을 저버리는 대신, 곁에 남아 함께 비바람을 맞기로 한다.

## 2) 작가안내

- 작가 양소영

- 학력

이화여자대학교 불어불문 학사 졸업

한국예술종합학교 예술전문사 음악극창작과 대본작사전공 석사 재학

- 활동경력

2016 충무아트센터 뮤지컬아카데미 극작과정 수료 (단편 발표 및 우수작품상 수상)

2018 밀양 푸른 연극제 낭독 공연 공모 선정작 뮤지컬 <독수공방> 작/작사

2018 뮤지컬 <지미베어> 작/작사

## □ 작곡가 소개

- 작곡가 이현영

- 학력

서울예술대학교 실용음악과 졸업

한국예술종합학교 예술전문사 음악극창작과 작곡전공 석사 재학

- 활동경력

2009~현재 이문세 전국투어 콘서트 편곡 및 피아노

2014~현재 백지영, 악동뮤지션 전국투어 콘서트 편곡 및 피아노

2014 뮤지컬 '라스트 로얄 패밀리' 세션

2017 악동뮤지션 정규 앨범 편곡 <리얼리티> <초코레이디>

2019 세종시 지원 사업 공모 선정작 뮤지컬 <세상에서 가장 귀한> 작곡

2019 악동뮤지션 정규 앨범 편곡 <어떻게 이별까지 사랑하겠어, 널 사랑하는  
거지> <Freedom>

## □ 행방불명 복수 해결사 (작 - 이현수, 작곡 - 유지혜)

### 1) 시놉시스

취준생 문대일은 번번이 면접에 떨어지다가 마침내 취직을 한다. 취직의 기쁨도 잠시, 집요하게 괴롭히는 상사 조영경 때문에 괴로운 나날을 이어간다. 그러던 중 홀연히 나타난 송민규는 문대일에게 조영경을 향한 복수대행을 제안한다. 송민규는 제안을 받아들인 문대일의 복수를 실행하다가 실패하고 그로 인해 문대일은 회사에서 쫓겨나 실업자가 된다. 송민규는 일자리를 잃은 문대일에게 <행방불명 복수 해결사> 동업을 제안하고, 제안을 승낙한 문대일은 <행.복.해.> 동업자가 된다. 복수대행을 이어가던 중 이지민을 만난 문대일은 연정을 품게 된다. 갑작스레 취직이 되었다며 떠나간 송민규를 대신해 문대일은 자신만의 방법으로 복수대행을 실행한다.

문대일은 남자친구를 떠나보낸 이지민의 마음을 헤아려주고 이지민은 그런 문대일에게 서서히 마음의 문을 열게 된다. 소개팅에서 만난 김영우와 진명선은 우여곡절 끝에 서로의 사랑을 확인하고, 직장동료인 박상엽과 윙통도 서로에게 호감을 느끼게 된다. 대일이 퇴사한 회사에 취직한 송민규는 조영경 팀장과 극적으로 화해한다.

복수가 아닌 서로에 대한 관심과 사랑으로 문제를 해결하고, 자신의 상처를 감추는 것이 아니라 표현함으로써 서로가 서로를 이해하고 감싸주면서 모두가 행복한 결말을 맞게 된다.

### 2) 작가 안내

#### □ 작가 소개

○ 작가소개 - 이현수

학력 :

고려대학교 국어국문학과

**공연 :**

- 2005 뮤지컬 <새우깡을 받아줘> 작/작사
- 2005 에듀콘서트 <귀뚜리의 음악여행> 대본/연출
- 2006 <춤추는 클래식 음악놀이> 대본/작사/연출
- 2007 에듀콘서트 <페페의 꿈> 각색
- 2011 에듀콘서트 <놀고 싶은 강아치 패치> 각색
- 2011 코믹오페라 <테이크아웃> 작/작사
- 2011 <4월 2일> 작/작사
- 2012 <2172년> 작/연출
- 2012 캐롤합창극 <별과 함께 크리스마스> 대본/연출
- 2013 <온데간데병원> 작/연출
- 2014 <B사감과 러브레터> 각색/연출
- 2016 <패션 테러리스트> 작
- 2015-2017 <모차르트와 모짜렐라의 마술피리이야기> 작/작사
- 2016-2017 뮤지컬 <몰라줘서 미안해> 작/작사/연출
- 2017 <아르페지오네 소나타> 작
- 2017-2018 클래식 음악여행 <누구 씨와 함께 하는 팡파르>  
작/작사/연출/연기
- 2018 음악극 <비취 뿌려 다녀> 작/작사/연출/연기
- 2018 음악극 <칙칙이와 폭폭이의 행복한 기차여행> 작/작사/연출

**□ 작곡가 소개**

○ 작곡가 소개 - 유지혜

**학력 :**

백석대학, 백석콘서바토리 실용음악과 건반 전공  
세종대학원 공연예술학과 뮤지컬과 석사 (뮤지컬 반주)

**공연 :**

- 2008 뮤지컬 진짜 진짜 좋아해 건반 세션
- 2011 뮤지컬 연탄길 음악조감독



2011-2014 뮤지컬드라마 당신만이 음악조감독, 녹음  
2011 이석준의 이야기쇼 연말콘서트 음악조감독, 녹음  
2012 음악극 변두리극장 작곡  
2012 가족뮤지컬 돈키호테와 터키원정대 음악조감독, 녹음  
2012-2013 뮤지컬 막돼먹은 영애씨 음악조감독  
2013 서울뮤지컬 페스티벌 예그린 어워즈 내인생의 특종 건반세션  
2014 뮤지컬 뱀파이어 리허설피아노, 트라이아웃  
2014 뮤지컬 천년혼 음악조감독, 작곡참여  
2014-2015 뮤지컬 올숙업 건반 세션  
2014-2015 뮤지컬 로빈훗 음악조감독  
2015 연극 너를읽다 음악감독  
2015 음악극 예외와 관습 라이브건반  
2015 가족뮤지컬 겨울왕국 음악감독  
2019 교육뮤지컬 바이씨큐 작곡