

2022년 콘텐츠 창의인재동반사업

‘창의교육생(멘티)’ 모집 공고

한국콘텐츠진흥원과 ‘(사)한국뮤지컬협회 / (주)닷밀’은 콘텐츠 산업의 경쟁력 있는 창작자 육성을 위해 콘텐츠 창의인재동반사업의 교육생(멘티)을 모집합니다.

‘New 뮤지컬 크리에이터 양성 프로젝트’는 4차 산업혁명 신기술과 뮤지컬 콘텐츠가 융합된 융·복합 콘텐츠 개발을 목적으로 합니다. 작품 개발부터 팀매칭을 통해 쇼케이스를 선보이는 단계까지 ‘뉴 뮤지컬’을 개발하고 활성화 할 수 있는 전문 창의인재를 발굴하고 양성함으로써 청년 인재의 창작 능력 개발과 콘텐츠 산업 분야로의 진출을 지원하는 프로그램입니다.

(사)한국뮤지컬협회의 네트워크와 현장전문가(멘토)의 도제식 멘토링이 지원되는 창의숙성과정에 참여할 열정과 재능을 지닌 창작자 여러분의 많은 관심과 도전 바랍니다.

1. 사업 목적

- 미래 콘텐츠 산업을 이끌어갈 청년 창의인재 양성을 위해, 창작 분야의 현장 전문가(멘토)를 통한 도제식 멘토링을 지원하여, 청년 인재의 창작능력 개발과 콘텐츠산업계 진출 지원

2. 모집 개요

- 멘토링 프로그램명 : New 뮤지컬 크리에이터 양성 프로젝트
- 모집분야 : 기획, 극작, 작곡, 연출, 융합기술(VR, MR, 무대)
- 선발인원 : 26명 내외
- 멘토별 세부 선발분야

멘토링 분야	선발예정 인원(명)	멘토명	멘토 주요 약력
기획	2	이종규	<ul style="list-style-type: none"> • (사)한국뮤지컬협회 이사장 • (주)뉴컨텐츠컴퍼니 대표이사/프로듀서 • 뮤지컬 <프랑켄슈타인>, <벤허> 프로듀서 외
극작	2	박해림	<ul style="list-style-type: none"> • 뮤지컬 <나와 나타샤와 흰 당나귀>, <전설의 리틀 농구단>, <모래시계>, <나빌레라>, <이토록 보통의> 대본 외 • 제1회 한국뮤지컬어워즈 극본상, 2019 차범석 희곡상 수상
극작	2	장유정	<ul style="list-style-type: none"> • 2018 평창동계올림픽 개·폐회식 부감독 및 폐회식 연출 • 뮤지컬 <그날들>, <형제는 용감했다>, <오! 당신이 잠든 사이> 작/연출 • 영화 <정직한 후보>, <부라더>, <김종욱 찾기> 감독 • 제19회 한국뮤지컬대상 베스트 창작 뮤지컬상 및 연출상, 2013 차범석 희곡상 수상
극작	2	한아름	<ul style="list-style-type: none"> • 뮤지컬 <영웅>, <왕세자실종사건>, <운동주, 달을 쏘다>, <작은 아씨들>, <신과 함께_이승편>, <뿌리 깊은 나무>, 연극 <오이디푸스>, <리처드 3세> 대본 외 • 제16회 한국뮤지컬대상 극본상, 2017 차범석 희곡상 수상
작곡/음악감독	2	김성수	<ul style="list-style-type: none"> • 뮤지컬 <나빌레라>, <베르나르다 알바>, <쌈뽕로튼>, <지저스 크라이스트 수퍼스타>, <빅피쉬>, <룩키호러쇼>, <광화문연가> 음악감독 외 • 드라마 <오징어 게임> OST ‘Pink Soldiers’ 외 작곡 • 제5회, 제3회 한국뮤지컬어워즈 음악상 수상
작곡	2	박정아	<ul style="list-style-type: none"> • 뮤지컬 <귀환>, <신흥무관학교>, <해적>, <트레이스 유>, <최후진술>, <마마 돈 크라이>, <사춘기> 작곡/음악감독 외

작곡	2	허수현	<ul style="list-style-type: none"> • 뮤지컬 <아가사>, <블루레인>, <그라피티>, <루드윅>, <은밀하게 위대하게>, <인터뷰>, <스모크> 작곡 • 뮤지컬 <사랑은 비를 타고>, <친정엄마>, <너를 위한 글자> 음악감독 외 • 제2회 더뮤지컬어워즈 작곡상, 제8회 예그린뮤지컬어워드 음악상 수상
연출	2	김규중	<ul style="list-style-type: none"> • 순천향대학교 공연영상학과 교수 • 제100주년 3·1절 기념식 총연출 • K-Culture Show <별의 전설> 총감독 • 뮤지컬 <빈센트 반 고흐>, <트레이스 유>, <금강 1894>, <살리에르>, <광화문연가2> 연출 외
연출	2	김동연	<ul style="list-style-type: none"> • 극단 시인과 무사 대표 • 연극 <환상동화> 작/연출 • 뮤지컬 <데스노트>, <쿠로이 저택엔 누가 살고 있을까>, <그레이트 코멧>, <귀환>, <어쩌면 해피엔딩> 연출 외
연출	2	추정화	<ul style="list-style-type: none"> • 뮤지컬 <프리다>, <또! 오해영>, <블루레인>, <그라피티>, <루드윅>, <인터뷰>, <스모크>, <은밀하게 위대하게> 작/연출 외 • 제8회 예그린뮤지컬어워드 연출상, 제1회 한국뮤지컬어워드 신인연출상 수상
융합기술 (VR)	2	김광집	<ul style="list-style-type: none"> • 2018 평창동계올림픽 VR콘텐츠 제작 • 영화 <지아이조>, <와치맨>, <아이언맨>, <다이하드4> VFX 프로듀서 외 • 저서 <VR 영상 콘텐츠>, <가상현실> • 2019 과학기술정보통신부장관 표창
융합기술 (무대미술)	2	정승호	<ul style="list-style-type: none"> • 서울예술대학교 공연학부 교수 • 뮤지컬 <레베카>, <엑스칼리버>, <스토리 오브 마이 라이프>, <베르테르>, <오이디푸스> 무대디자인 외 • 2019 대중문화예술 제작스태프 대상 콘진원 원장상, 제4회 한국뮤지컬어워즈 무대예술상 수상
융합기술 (MR)	2	정해운	<ul style="list-style-type: none"> • (주)닷밀 대표이사 • 2018 평창동계올림픽 개·폐회식 프로젝션 맵핑 • 2019 M.net Asia Music Awards '방탄소년단' 홀로그램 스테이지 연출 • 2020 미디어 전시 '신비아파트 미디어 어드벤처: 내가 구하리!' 제작 • 2020 통영 '빛의 정원, 디피랑' 연출 및 설계

※ 멘토별 프로그램 세부내용은 붙임 참조

○ 지원자격

- (공통) 신청일 현재 만 18세 이상 만 34세 이하로, 창작의 소질과 소양을 갖춘 예비창작자

※ 2012~2021년도 본 사업에 참여하여 과정을 이수한 창의교육생(멘티)은 1회에 한해 재신청 가능 (단, 기관 총 선발인원의 10% 이하로 선발)

▣ 창의교육생(멘티) 참여 제외 대상

- 신청일 현재 학교에 재학 또는 휴학 중인 자 (단, 졸업예정자의 경우 학점이수를 완료했거나, 학교로부터 취업계 등 제출로 수업면제 가능자는 참여 가능)
- 멘티 협약일 기준 국민건강보험 직장가입자
- 멘토링 기간 동안 멘티 명의의 사업소득이 발생 예정인 자 (단, 사업자등록이 되어있어도 소득발생이 예정되지 않으면 지원 가능하며, 이 경우 매월 소득 미발생 증빙 제출해야 함)
- 신청하고자 하는 플랫폼기관 멘토의 소속회사 근로자이거나 과거에 그러한 사실이 있는 자 (기관이 학교일 경우, 멘토의 제자이거나 과거에 그러한 사실이 있는 자. 단, 해당 기관 멘토(교수)의 타 학과 졸업생일 경우는 기관 총 선발인원의 20% 이하로 선발 가능)
- 과거 본 사업의 멘티로 참여 시 본인의 귀책사유로 중도 해지된 자
- 대한민국 국적을 보유하지 않은 자

- 멘티 협약일 기준 진흥원 또는 타 공공기관을 통해 본 사업과 유사한 창작·교육지원을 받고 있는 자 (본 사업과 중복 참여 불가)
- 멘티 협약일 기준 진흥원 또는 타 공공기관을 통해 국가의 재원으로 인턴십(청년취업 인턴제 등) 또는 일자리 급여를 받고 있는 자 (본 사업과 중복 수급 불가)
- 멘티 협약일 기준 진흥원 또는 타 공공기관, 지자체 등을 통해 구직활동 관련 지원을 받고 있는 자 (고용노동부 청년구직활동지원금, 국민취업지원제도, 국민내일배움카드 훈련과정, 청년수당 참여자 등) (본 사업과 중복 수급 불가)
- 허위 또는 기타 부정한 방법으로 타기관 청년취업 인턴제 및 본 사업의 창의교육생으로 참여한 자

※ 기타

- 최종학력(학교)의 소재지가 지역(서울, 해외 제외)인 경우 가점 부여
- 멘티 협약일 기준 실업급여 수급자의 경우 관련 서류 제출 시 참여 가능 (단, 멘토링 기간 동안 실업급여와 멘티비용은 중복 수급 불가능)
- 구직활동과 관련없는 청년수당 수급자의 경우 관련 서류 제출 시 참여 가능
- 위 참여 제외 대상 중 한 개 이상 해당 시 참여 불가
- 멘티 참여 자격은 협약일 현재 및 협약 이후 멘토링 전 기간 동안 동일 적용되며, 제출된 내용이 사실과 다르거나 지원조건과 부합하지 않은 결격사유가 확인(발생)될 경우, 선발 이후라도 협약해지 및 선발취소 등 불이익이 있을 수 있음

○ 멘토링 기간 : 협약체결일 ~ 2022. 11. 19.

- 창의교육생(멘티)은 상기 기간 동안 플랫폼기관과 협약을 체결하고, 개인 프로젝트 개발 및 다양한 현장 프로젝트에 참여합니다.

○ 지원내역 : 멘토를 통한 개별 멘토링, 다양한 집체 교육, 월 1,500,000원 지급 등

3. 접수일시 및 방법

○ 접수기간 : 4. 18(월) ~ 4. 29(금) 11:00

○ 접수방법 : (사)한국뮤지컬협회 홈페이지(<https://kmusical.kr> > 공지사항 확인)을 통한 온라인 접수

○ 신청서류

① 창의교육생 참여신청서 1부.

② 자기소개서 1부. 참여자격 확인·서약서 1부.

③ 포트폴리오 1부.

- 기획, 연출, 융합기술 파트 : 본인의 작업, 활동 경험을 중심으로 구성 / 분량 자유, PPT 또는 PDF 파일
- 극작 파트 : 시놉시스 (창의인재 멘토링 기간 동안 개발할 작품) / 5페이지 이내, PDF 파일
- 작곡 파트 : 대표 음원 3곡 이내 및 작의(양식/분량 자유, PDF 파일)

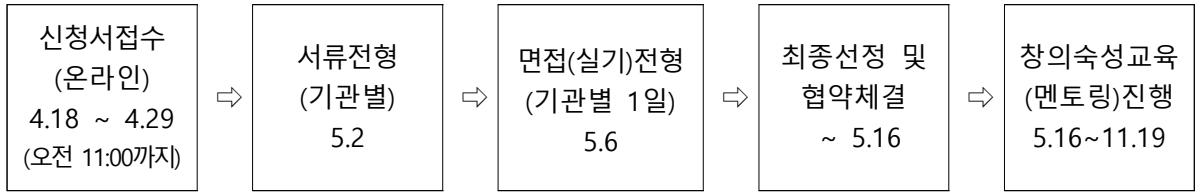
☞ 상기 서류(①, ②, ③)를 100MB 이하의 ZIP 파일로 제출(파일명 : 신청서_신청자성명.ZIP)

☞ 단, ③ 포트폴리오 파일이 100MB 이상일 경우는 ①, ② 파일 온라인 접수 후 ③ 포트폴리오 메일 제출
→ academy@kmusical.org ((사)한국뮤지컬협회) (파일명 : 포트폴리오_신청자성명.ZIP)

※ 마감시간 엄수

※ 참여신청서 및 자기소개서, 참여자격 확인·서약서 서식은 붙임 참조

4. 선정절차



※ 서류전형 합격자에 한해 개별 공지 예정이며, 기관별 합격자 공지일은 상이할 수 있음

5. 유의사항

- 제출이 완료된 신청서는 임의로 추가 또는 보완할 수 없으며, 제출된 서류는 일체 반환하지 않습니다.
- **신청서 제출 시 복수의 플랫폼기관 중복신청은 불가합니다.**
- 신청서는 온라인을 통한 접수가 원칙이며, 별도의 오프라인 접수는 인정하지 않습니다.
- 면접전형 대상자는 플랫폼기관에서 직접 연락 예정이며, 세부 포트폴리오 등을 추가로 요청할 수 있습니다.
- 접수 마감시간에 시스템이 자동으로 종료되므로 마감일에 임박하여 서두르지 마시고, 미리 접수를 해주시기 바랍니다.
- 각종 지연·오류 등으로 인한 시간 외 접수건은 반드시 캡처 등 증빙자료를 갖추어 메일로 문의 해주시기 바랍니다. 증빙자료 확인이 어려울 경우 신청이 불가능할 수 있는 점 참고 바랍니다.
- 제출된 서류내용이 허위로 드러날 경우, 교육생 지원 취소 및 향후 동 사업에 대한 지원신청 접수가 불가합니다.

6. 문의

- 창의교육생(멘티) 모집관련 문의
 - (사)한국뮤지컬협회 강다은 사업 담당자 / academy@kmusical.org / 02-765-5597
 - ※ 문의 가능 시간: 월~금 10-18시

■ (사)한국뮤지컬협회 멘토별 프로그램 세부내용

- 프로그램명 : New 뮤지컬 크리에이터 양성 프로젝트
- 모집분야 : 기획, 극작, 작곡, 연출, 융합기술 (VR, MR, 무대)
- 멘토별 세부 선발분야 및 프로그램

멘토링 분야	선발예정 인원(명)	멘토명	주요 약력	프로그램
기획	2	이종규	<ul style="list-style-type: none"> • (사)한국뮤지컬협회 이사장 • (주)뉴컨텐츠컴퍼니 대표이사/프로듀서 • 뮤지컬 <프랑켄슈타인>, <벤티> 프로듀서 외 	<ul style="list-style-type: none"> • 공연물 창작 및 제작 전반에 관한 멘토링 • 뮤지컬 전용 극장의 운영에 대한 전반적인 멘토링
극작	2	박해림	<ul style="list-style-type: none"> • 뮤지컬 <나와 나타샤와 흰 당나귀>, <전설의 리틀 농구단>, <모래시계>, <나빌레라>, <이토록 보통의> 대본 외 • 제1회 한국뮤지컬어워즈 극본상, 2019 차범석 희곡상 수상 	<ul style="list-style-type: none"> • 뮤지컬 구조의 이해와 타 장르 콘텐츠의 뮤지컬화 노하우 • OSMU 뮤지컬 콘텐츠의 개발
극작	2	장유정	<ul style="list-style-type: none"> • 2018 평창동계올림픽 개·폐회식 부감독 및 폐회식 연출 • 뮤지컬 <그날들>, <형제는 용감했다>, <오! 당신이 잠든 사이> 작/연출 • 영화 <정직한 후보>, <부라더>, <김종욱 찾기> 감독 • 제19회 한국뮤지컬대상 베스트창작뮤지컬상 및 연출상, 2013 차범석 희곡상 수상 	<ul style="list-style-type: none"> • 신작 뮤지컬 대본 집필에 필요한 다방면의 자료조사 및 데이터 정리 • 뮤지컬과 영상 융합 콘텐츠 스토리텔링의 이해
극작	2	한아름	<ul style="list-style-type: none"> • 뮤지컬 <영웅>, <왕세자실종사건>, <운동주, 달을 쏘다>, <작은 아씨들>, <신과 함께_이승편>, <뿌리 깊은 나무>, 연극 <오이디푸스>, <리처드 3세> 대본 외 • 제16회 한국뮤지컬대상 극본상, 2017 차범석 희곡상 수상 	<ul style="list-style-type: none"> • 창작뮤지컬에 있어 가장 기본적인 스토리텔링부터 대본쓰기 훈련을 통해 뉴 뮤지컬 콘텐츠 개발 창작자 육성
작곡/음악감독	2	김성수	<ul style="list-style-type: none"> • 뮤지컬 <나빌레라>, <베르나르다 알바>, <쌈썩로튼>, <지저스 크라이스트 수퍼스타>, <빅피쉬>, <록키호러쇼>, <광화문연가> 음악감독 외 • 드라마 <오징어 게임> OST 'Pink Soldiers' 외 작곡 • 제5회, 제3회 한국뮤지컬어워즈 음악상 수상 	<ul style="list-style-type: none"> • 작곡, 편곡, 음향을 포함한 뮤지컬 프로덕션의 음악 창작 작업 과정 • 음악감독으로써의 역할 수행
작곡	2	박정아	<ul style="list-style-type: none"> • 뮤지컬 <귀환>, <신흥무관학교>, <해적>, <트레이스 유>, <최후진술>, <마마 돈 크라이>, <사춘기> 작곡/음악감독 외 	<ul style="list-style-type: none"> • 뮤지컬 음악구조 이해와 작곡 방향에 따른 창작 작업 멘토링 • 편곡에 따른 작품의 장면별 해석의 이해

작곡	2	허수현	<ul style="list-style-type: none"> • 뮤지컬 <아가사>, <블루레인>, <그라피티>, <루드윅>, <은밀하게 위대하게>, <인터뷰>, <스모크> 작곡 • 뮤지컬 <사랑은 비를 타고>, <친정엄마>, <너를 위한 글자> 음악감독 외 • 제2회 더뮤지컬어워즈 작곡상, 제8회 예그린뮤지컬어워드 음악상 수상 	<ul style="list-style-type: none"> • 스토리가 결합된 음악적 구조이해와 작곡 작업을 위한 멘토링 • 융합적 음악구조 이해와 뮤지컬 작품 창작작업 멘토링
연출	2	김규중	<ul style="list-style-type: none"> • 순천향대학교 공연영상학과 교수 • 제100주년 3·1절 기념식 총연출 • K-Culture Show <별의 전설> 총감독 • 뮤지컬 <빈센트 반 고흐>, <트레이스 유>, <금강 1894>, <살리에르>, <광화문연가2> 연출 외 	<ul style="list-style-type: none"> • 뮤지컬 연출의 이해 • 하이테크놀로지 기술을 활용한 공연 예술 사례 연구 • 첨단 기술을 활용한 뮤지컬 연출 실습
연출	2	김동연	<ul style="list-style-type: none"> • 극단 시인과 무사 대표 • 연극 <환상동화> 작/연출 • 뮤지컬 <데스노트>, <쿠로이 저택엔 누가 살고 있을까>, <그레이트 코멧>, <귀환>, <어쩌면 해피엔딩> 연출 외 	<ul style="list-style-type: none"> • 창작뮤지컬 개발방식에 따른 연출방법론 • 작품에 따른 디자인 파트와의 커뮤니케이션 이론
연출	2	추정화	<ul style="list-style-type: none"> • 뮤지컬 <프리다>, <또! 오해영>, <블루레인>, <그라피티>, <루드윅>, <인터뷰>, <스모크>, <은밀하게 위대하게> 작/연출 외 • 제8회 예그린뮤지컬어워드 연출상, 제1회 한국뮤지컬어워즈 신인연출상 수상 	<ul style="list-style-type: none"> • 뮤지컬 연출의 이해와 노하우 • 국내 뮤지컬 시장의 트렌드에 맞는 콘텐츠 개발 및 연출 방법론 • 크리에이티브 및 디자인 파트와의 협업
융합기술 (VR)	2	김광집	<ul style="list-style-type: none"> • 2018 평창동계올림픽 VR콘텐츠 제작 • 영화 <지아이조>, <와치맨>, <아이언맨>, <다이하드4> VFX프로듀서 외 • 저서 <VR 영상 콘텐츠>, <가상현실> • 2019 과학기술정보통신부장관 표창 	<ul style="list-style-type: none"> • 뮤지컬 및 공연에서 활용되는 VR 콘텐츠 기획 및 제작 실무 • VR용어 정리, VR의 종류와 제작 기법, 제작 워크플로우 • HMD(Head Mounted Display) 종류에 따른 제작 방법
융합기술 (무대미술)	2	정승호	<ul style="list-style-type: none"> • 서울예술대학교 공연학부 교수 • 뮤지컬 <레베카>, <엑스칼리버>, <스토리 오브 마이 라이프>, <베르테르>, <오이디푸스> 무대디자인 외 • 2019 대중문화예술 제작스태프 대상 콘진원 원장상, 제4회 한국뮤지컬어워즈 무대예술상 수상 	<ul style="list-style-type: none"> • 뮤지컬 현장에서 무대디자인 컨셉, 디자인, 제작에 대한 실무 • 무대디자인과 의상, 조명, 영상 등 무대위 각 파트의 협업 • 글로벌 무대 컨셉별 디자인 방향 및 제작방식, 콘텐츠의 종류
융합기술 (MR)	2	정해운	<ul style="list-style-type: none"> • (주)닷밀 대표이사 • 2018 평창동계올림픽 개·폐회식 프로젝션 맵핑 • 2019 M.net Asia Music Awards ‘방탄소년단’ 홀로그램 스테이지 연출 • 2020 미디어 전시 ‘신비아파트 미디어 어드벤처: 내가 구하리!’ 제작 • 2020 통영 ‘빛의 정원, 디피랑’ 연출 및 설계 	<ul style="list-style-type: none"> • MR(Mixed Reality)분야를 뮤지컬에 접목시켜 뉴 뮤지컬 콘텐츠 개발 • 혼합현실 콘텐츠를 만들어내는 작업과정 • 디지털미디어 콘텐츠와 다양한 산업과의 연계 방식

※ 상기 프로그램은 멘토-멘티 매칭 시 일정 부분 변경될 수 있습니다.

※ 관련 문의 : (사)한국뮤지컬협회 강다운 사업 담당자 / academy@kmusical.org / 02-765-5597 (문의 가능 시간: 월~금 10-18시)