

[발제2]

뮤지컬산업 진흥법 제정방향 및 유사사례 비교

2022.08.29

(사)한국뮤지컬협회 이사장 이종규

제1장

| 왜 뮤지컬산업 진흥법인인가?

◆ 들어가며...

1. 법령상 뮤지컬의 위치
 2. 뮤지컬, 예술인가 산업인가?
 3. 뮤지컬의 산업적 잠재력
 4. 기존 지원정책 현황 및 한계
- ※ 참조1. 공연 관련법 비교표

제2장

| 문화산업 진흥 유사사례 비교

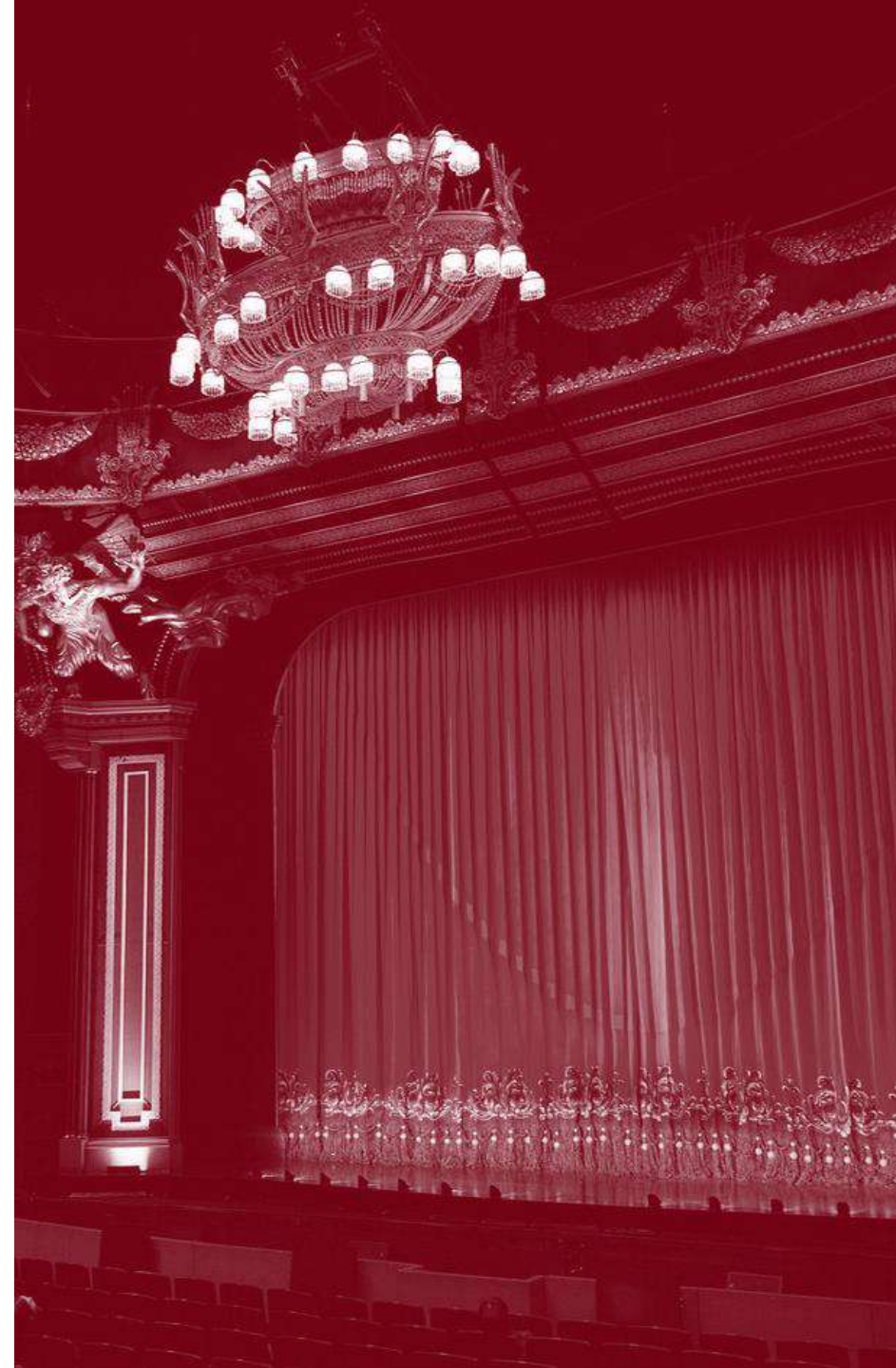
1. 뮤지컬 선진국 지원정책
 2. 국내 유사사례 분석
- ※ 참조2. 진흥법에 따른 기구 및 기금
참조3. 문화관련 주요기금 상세현황
참조4. 법령상 기구 및 재원간 연계구조
참조5. 관련 진흥법 비교표

제3장

| 뮤지컬산업 진흥법 제정방향 제언

1. 진흥법(안) 개요 및 핵심
 2. 뮤지컬 진흥법 초안 구성
- #### ◆ 마치며...

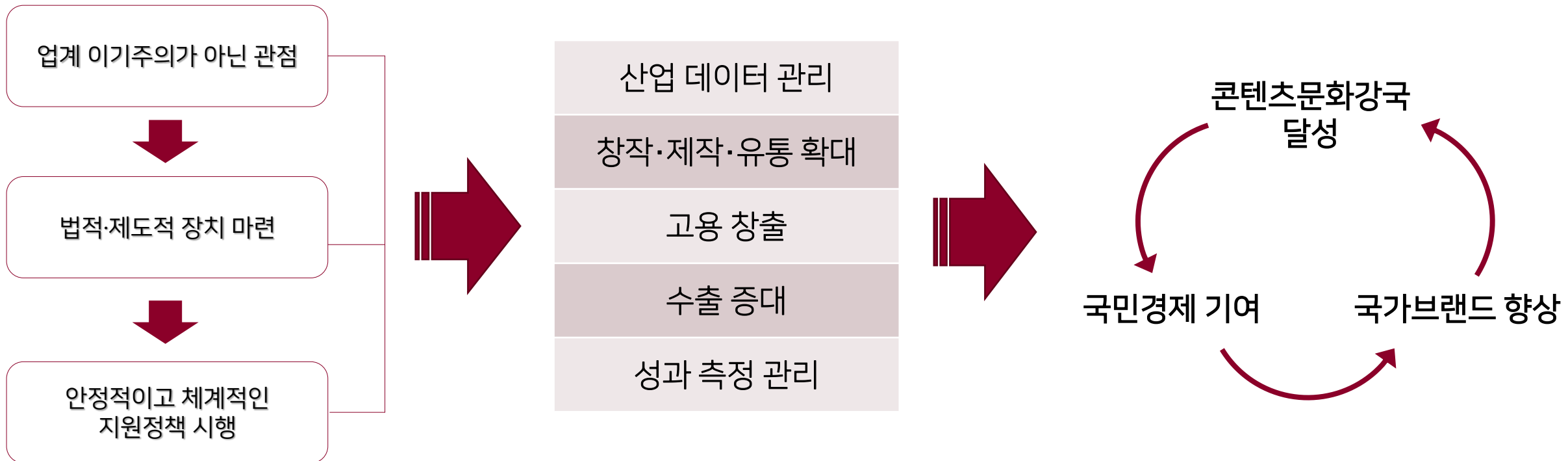
왜 뮤지컬산업 진흥법인가?



◆ 들어가며...

“ 公共의 利益을 實現할 수 있는가? ”

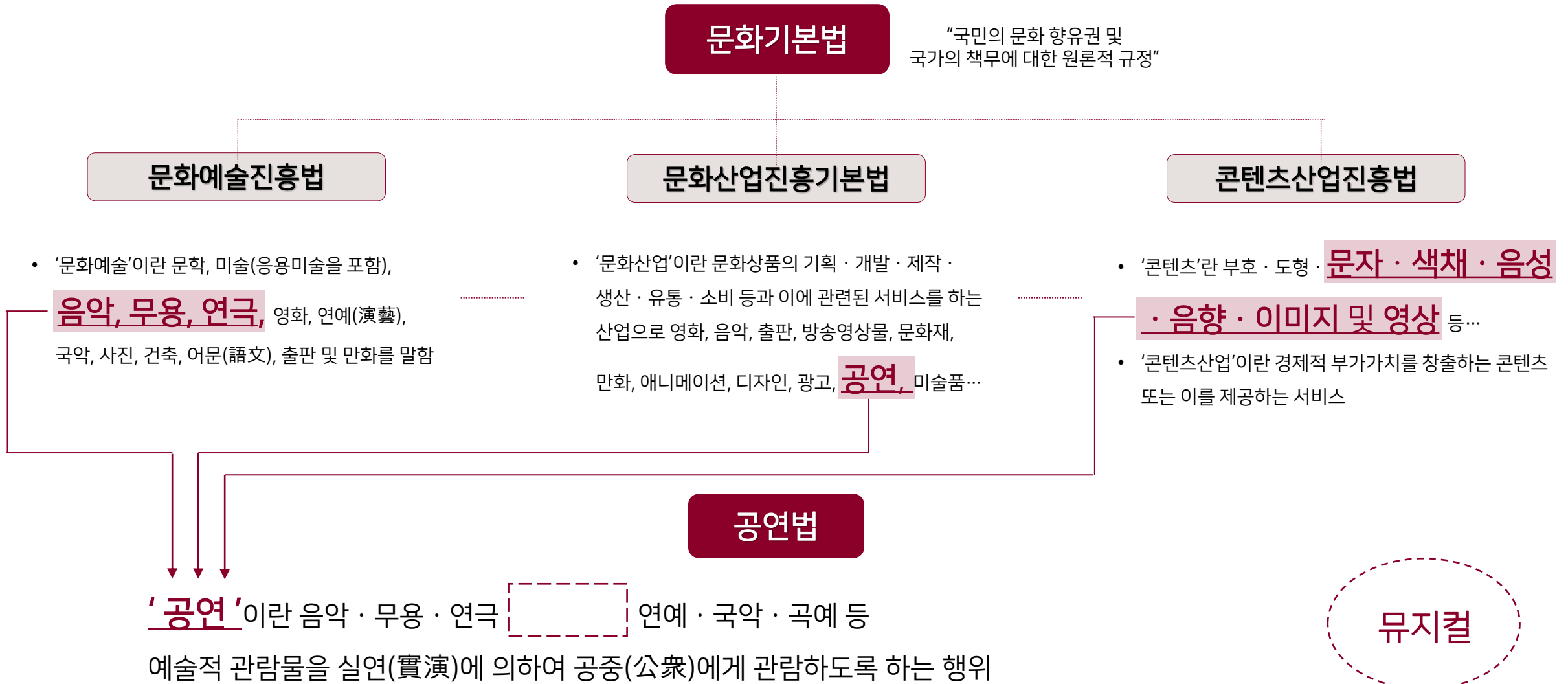
공공의 이익실현은 기본적으로 국가의 책무 + 민간의 참여로 완성



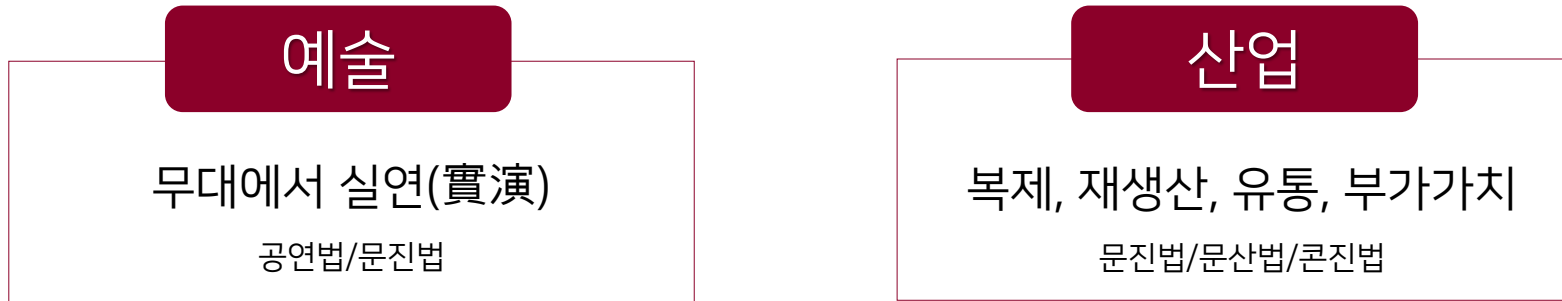
1. 법령상 뮤지컬의 위치 [관련 법률 명칭 및 표기]

| 법명 | 정식 명칭 | 최초 시행년도 | 약식 명칭 | 아이콘 |
|--------|----------------------|--------------|-------|-------|
| 공연 관련법 | 문화기본법 | 2014. 03. 31 | 기본법 | 기본법 |
| | 문화예술진흥법 | 1972. 08. 14 | 문진법 | 문진법 |
| | 문화산업진흥기본법 | 1999. 05. 09 | 문산법 | 문산법 |
| | 콘텐츠산업진흥법 | 2010. 12. 11 | 콘진법 | 콘진법 |
| | 공연법 | 1961. 12. 30 | 공연법 | 공연법 |
| 각종 진흥법 | 영화 및 비디오물의 진흥에 관한 법률 | 2006. 10. 29 | 영비법 | 영비법 |
| | 애니메이션산업 진흥에 관한 법률 | 2020. 06. 04 | 애니법 | 애니법 |
| | 아시아문화중심도시 조성에 관한 특별법 | 2007. 01. 01 | 아특법 | 아특법 |
| | 게임산업진흥에 관한 법률 | 2006. 10. 29 | 게임법 | 게임법 |
| | 음악산업진흥에 관한 법률 | 2006. 10. 29 | 음악법 | 음악법 |
| | 대중문화예술산업발전법 | 2014. 07. 29 | 대중문화법 | 대중문화법 |
| 기타 관련법 | 저작권법 | 1957. 01. 28 | 저작권법 | 저작권법 |
| | 방송통신발전 기본법 | 2010. 09. 23 | 방통법 | 방통법 |
| | 정보통신산업 진흥법 | 0000.00.00 | 정통법 | 정통법 |
| | 공공기관의 운영에 관한 법률 | 2007. 04. 01 | 공공기관법 | 공공기관법 |
| | 부담금관리 기본법 | 2002. 01. 01 | 부담금법 | 부담금법 |

1. 법령상 뮤지컬의 위치



2. 뮤지컬, 예술인가 산업인가?



뮤지컬은 본질적으로 무대에서의 실연이라는 예술적 속성을 기반으로 하고 있으나,

1. 문예진흥법상 음악, 무용, 연극, 연예(演藝), 어문(語文), 미술적 요소가 결합되어 있고
2. 문화산업기본법상 공연의 기획, 개발, 제작, 생산, 유통, 소비에 해당하며
3. 콘텐츠진흥법상 문자(대본), 음성/음향(노래), 이미지/영상(무대예술/무대영상) 요소들이 결합되어 있음



∴ 문화산업 또는 콘텐츠산업의 한 분야로 보는 것이 타당함

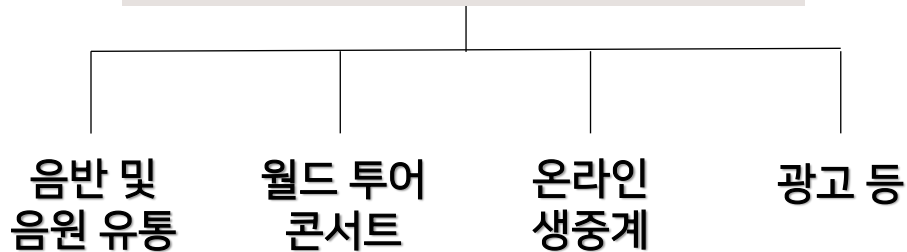
2. 뮤지컬, 예술인가 산업인가? [대중음악산업과의 비교]

대중음악과 뮤지컬은 '실연'(實演)과 '파생 콘텐츠' 측면에서 유사한 구조를 가지고 있음

음악산업의 구조 | BTS



대중음악 공연 실연



뮤지컬산업의 구조 | 레미제라블



뮤지컬 공연 실연



=

<<음악산업진흥법>> 음악이란? 음악의 창작·공연·교육, 음반·음악파일·음악영상물·음악영상파일의 제작·유통·수출·수입, 악기·음향기기 제조 및 노래연습장업 등과 이와 관련된 산업을 말한다.

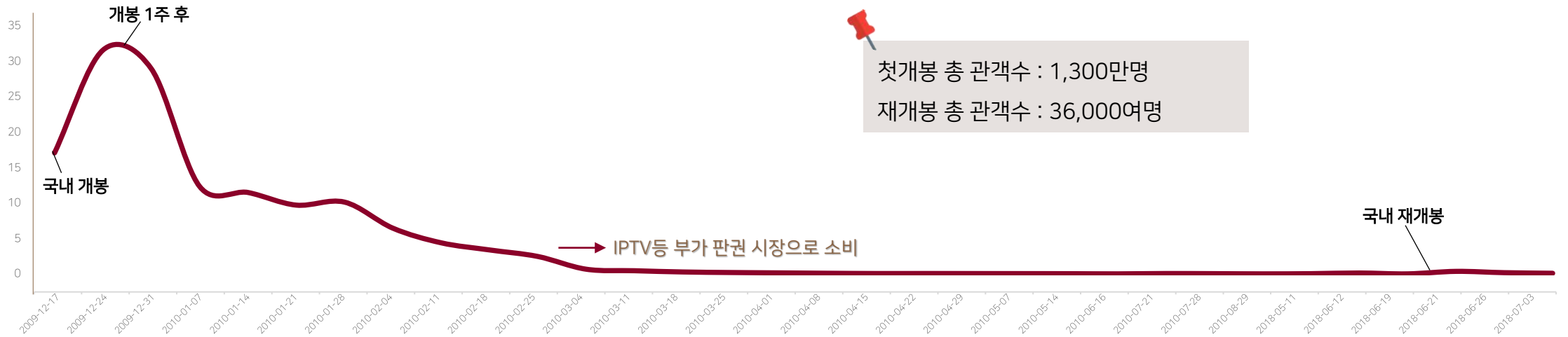
3. 뮤지컬의 산업적 잠재력 '융복합성'



3. 뮤지컬의 산업적 잠재력 '장기지속성'

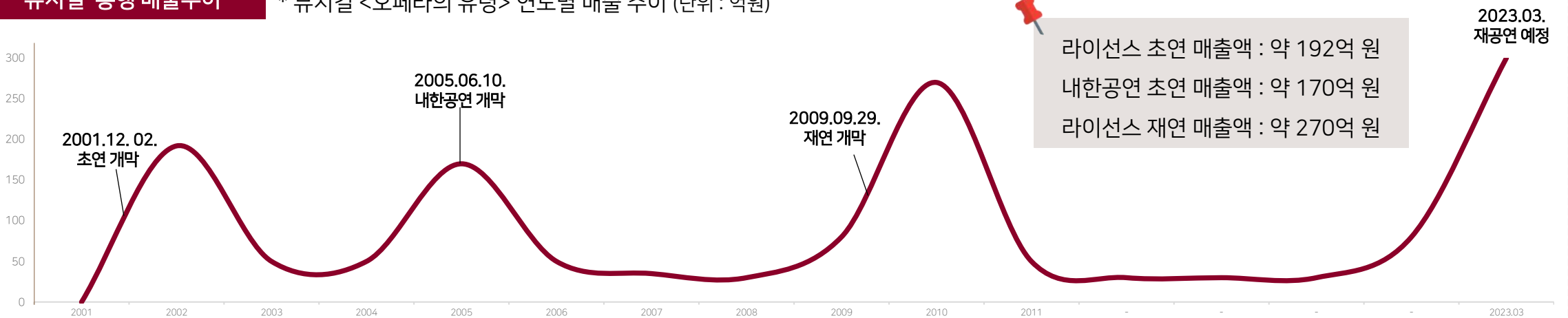
영화 흥행 매출추이

* 영화 <아바타> 일자별 매출 추이 (단위: 억원)



뮤지컬 흥행 매출추이

* 뮤지컬 <오페라의 유령> 연도별 매출 추이 (단위: 억원)



3. 뮤지컬의 산업적 잠재력 '확장성'



- 01**

 - 배우, 스태프 등 노동집약적 산업
 - 작품당 약 150명의 인력 동원 (대극장 작품 기준)
 - 타 장르 대비 고용창출 효과 ↑
- 02**

 - 한국 창작뮤지컬 IP 해외 수출
 - K-Culture 교류
 - 로열티 및 투자 수익 확보
- 03**

 - 뮤지컬 공연은 장기 지속적 수익 콘텐츠
 - 지속적인 작품 업그레이드 가능 (새로운 무대 + 배우)
 - 음반, DVD, 실황중계, 영화제작, 관광상품 등으로 확장

4. 기존 지원정책 현황 및 한계

※ 2022년도 기준

지원 사업

특징/규모

한국문화예술위원회

- 창작산실 : 대본공모 **2억**
- 창작산실 : 사전 제작 활동 지원 **1억**
- 창작산실 : 올해의 신작 **9억 9천**
- 창작뮤지컬 해외 유통 지원 **2억 7천**

'22 공연예술분야(뮤지컬) 인력지원사업' 23억원 불포함

문학, 미술, 무용, 연극 등
문화예술 전반에 걸친 운영

15억 6천

예술경영지원센터

- K-뮤지컬 국제 마켓 **9억 4천**
- 차세대 육성프로그램
- 기획사-제작사(펠로우십) 공모 **3억 9천**
- 차세대 육성프로그램
- 차세대 뮤지컬 프로듀서 공모 **2억 4천**
- 창·제작·유통 협력사업(뮤지컬) **약 23억**

예술기업과 제작, 유통사업 多
뮤지컬 장르 독립 지원사업 有

약 38억 7천

한국콘텐츠진흥원

- 신진 스토리 작가 육성 지원 **1억 7천**
- 콘텐츠창의인재동반사업
(콘텐츠 인재양성사업) **16억 2천**

방송/게임/애니메이션/만화 등
산업의 콘텐츠 발굴 위주 사업 多

17억 9천

예년 평균
45억 내외

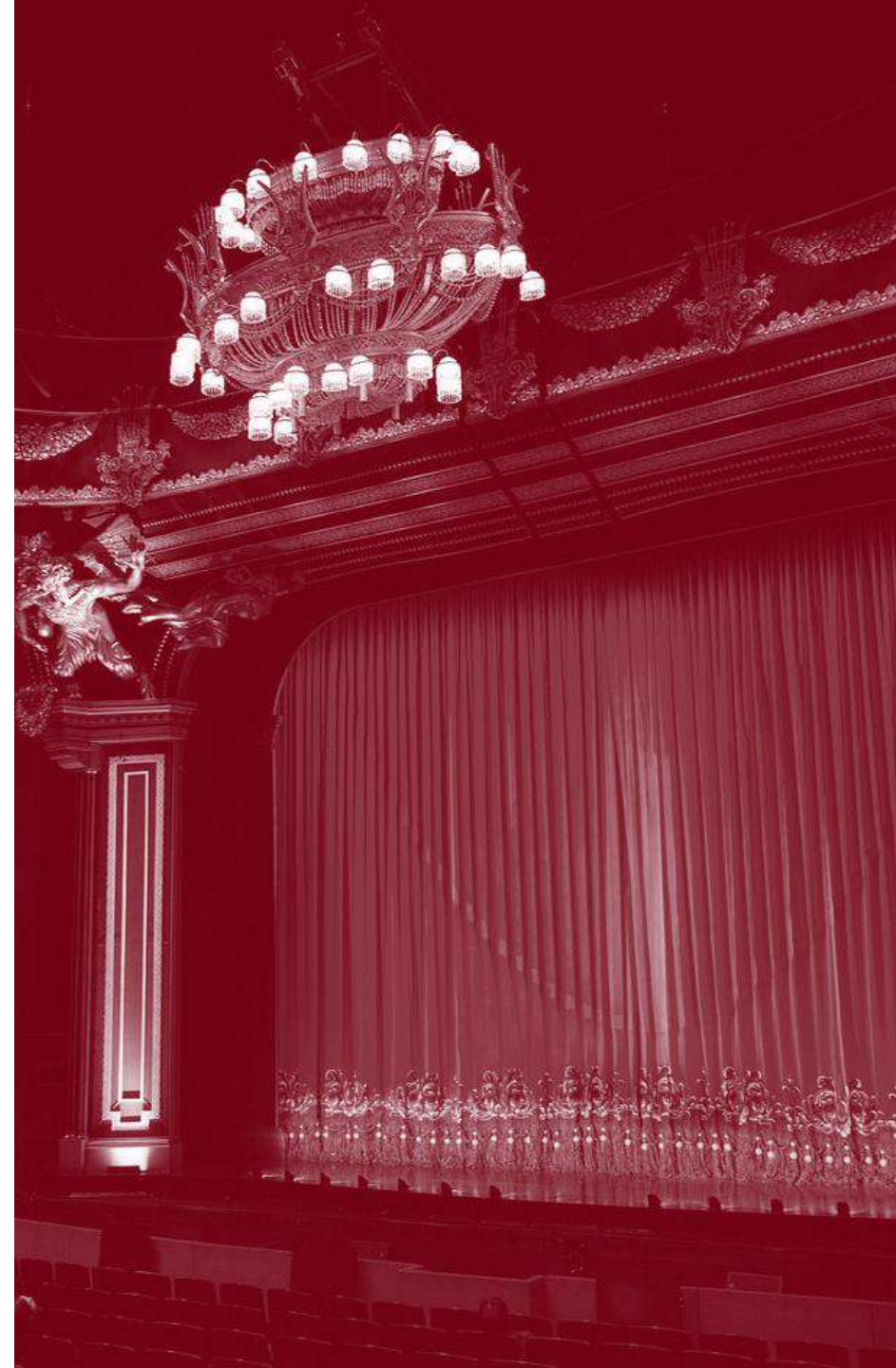
연간
약 72억원

기관별로 분리된 단기성 예비육성 사업 위주로
종합적이고 체계적인 지원 및 성과 관리에 아쉬움이 있음

※ 참조1. 공연 관련법 비교표

| | 문진법 | 문산법 | 공연법 | 콘진법 |
|-------|---|--|--|---|
| 제정 | <ul style="list-style-type: none"> 1972 최초 제정 1977 문화예술진흥기금 조성 2022. 8. 25. 문화예술장르에 뮤지컬 명기 개정안 국회 상임위 전체회의 통과 (민주당 이병훈 국회의원 대표발의) | <ul style="list-style-type: none"> 1999 문화산업진흥기본법 2009 한국콘텐츠진흥원 설립 | <ul style="list-style-type: none"> 1961 최초 제정 2022 개정 (뮤지컬 독립장르, 공연장 안전관리 정비) 2023 개정 (온라인 공연예술 지원) | <ul style="list-style-type: none"> 2002 온라인디지털콘텐츠 산업발전법 2010 콘텐츠산업 진흥법으로 개정 |
| 목적 | <ul style="list-style-type: none"> 문화예술의 진흥사업을 지원 * 문화예술(열거주의) : 문학, 미술, 음악, 무용, 연극, 영화, 연예(演藝), 국악, 사진, 건축, 어문(語文), 출판 및 만화 | <ul style="list-style-type: none"> 문화산업 발전 기반 조성. 경쟁력 강화 * 영화, 비디오, 음악, 게임 출판, 방송영상물, 문화재, 만화, 대중문화예술산업 등 | <ul style="list-style-type: none"> 예술의 자유 보장 건전한 공연 활동의 진흥을 위해 공연에 관한 사항을 규정 * 재해대책 등 규제성격 多 | <ul style="list-style-type: none"> 콘텐츠산업 진흥의 기반 조성 및 경쟁력 강화를 위한 법안 * 문화산업진흥 기본법에 우선 적용, 저작권 보호 시 저작권법을 우선 적용 |
| 지원 정책 | <ul style="list-style-type: none"> 문예진흥기금 <ul style="list-style-type: none"> - 문화예술 창작과 보급 - 전통문화계승 및 발전 - 국제문화예술교류 - 학교 등 문화예술지원 - 도서문화전용 상품권 인증, 문화이용권 관리 - 문화예술인 후생복지증진 등 (재)예술의전당 한국문화예술회관연합회 | <ul style="list-style-type: none"> 한국콘텐츠진흥원 설립 전문인력양성 문화산업단지/진흥시설 조성지원 문화산업분야 세제지원 가능 투자회사지원 (문전사) 제작자지원 (완성보증 등 자금용자) | <ul style="list-style-type: none"> 공연예술진흥기본계획 등 공연예술인 육성/지원 공연예술지원이력 양성 및 배치 공연시설확충 해외진출, 공연산업육성 공연장 등 안전관리 공연예술통합전산망 무대예술 전문인의 양성 | <ul style="list-style-type: none"> 콘텐츠산업진흥 중-장기 계획수립(3년) 콘텐츠산업 기반조성 콘텐츠산업 부문별 진흥정책 콘텐츠 표준화 및 공정경쟁 환경 조성 이용자 권익보호 산업간 융합 진전에 따른 콘텐츠 정책 콘텐츠산업진흥 재원 확보 및 배분 제도 개선 <ul style="list-style-type: none"> - 융합활성화, 창업활성화, 기술개발, 표준화, 해외진출, 세제지원, 금융지원 |
| 전담 기구 | (재)한국문화예술위원회 | 한국콘텐츠진흥원 (2009년 설립) | (재)예술경영지원센터 (2006년 설립) 제4조 통전망 운영자 지정 | 콘텐츠산업진흥위원회 (국무총리 산하) |
| 기금 | 문화예술진흥기금 * 정부 출연금, 기부금, 기금운용 수익금 (~04년 공연장등 입장료 8.5% 징수 후 폐지) | - | - | 콘텐츠공제조합 (2013 창립) * 문체부장관 인가: 자금대여, 보증 등 • 기본재: 조합원 출자금 · 공제부금 · 예탁금 또는 출연금 |
| 시설 | (재)예술의전당 | | | |

문화산업 진흥 유사사례 비교



1. 뮤지컬 선진국 지원정책 ① 미국 브로드웨이

- ✓ 단독 법안에 따른 지원 無
- ✓ 자유경제논리에 따른 시장 질서 내 제도적 지원

- I. 세금혜택 등 지원
Broadway Tax Relief → 개인 및 소규모 투자/기부 활성화
- II. 비영리단체들의 프리프러덕션 단계 작품 개발과 상업 프러덕션 연계
- III. 뉴욕시 차원의 브로드웨이 관광 지원
: 뉴욕과 브로드웨이를 하나의 관광상품으로 기획 & 마케팅

❖ Broadway Tax Relief 세법 개정 (2015년 12월)

「Support Theaters in America Growth and Expansion (STAGE) Act」

[기존]

- Pre- Production 투자금 모집 (개인, 독립투자자)
 & Weekly 손익 정산
- Pre-Production의 투자금 회수 전
 → Weekly 손익 기준 세금 부과



[세법 개정 후]

- Pre-Production 투자금 비용인정 → 소득세 감면혜택
 투자자의 투자연도 소득에서 100% 공제 가능
 (한도: 1500만달러, 총제작비 75%)
- 비용 전액 차감 후 Weekly 순손익 기준 세금 부과

1. 뮤지컬 선진국 지원정책 ② 영국 웨스트엔드

- ✓ 법안에 따른 별도 지원 無
- ✓ 정책방향, 지원책 마련 등 방향성만 제시
(영국 불문법 국가, 성문법 국가인 한국과 차이 존재)
- ✓ 창조산업정책의 일환으로 TTR(극장세금 경감 제도) 진행

● 극장세금 경감 제도 (Theatre Tax Relief, TTR, 2014 발의)

: 제작비의 25%를 EEA(유럽내)에서 쓴 작품 대상

- 프로덕션의 이익에 대한 16%~20% 감세 혜택
또는 UK 정부로부터 cash payment 중 선택
- 코로나로 인한 극장 지원책
- '21~'23까지 한시적으로 40%~50% 경감

❖ 영국 예술정책 수립/집행기관 : 예술위원회(Arts Council of England)



Supported using public funding by
**ARTS COUNCIL
ENGLAND**

- 지원 대상 : 약 828개의 예술 단체, 박물관, 도서관 등
- 역할 : 정부로부터 수령한 받은 예술지원금 분배
- 재원의 형식 :
예술지원금 (국고지원금) + 복권기금 (Lottery funding)
- 1) 2019~2022 공공기금 약 2조 2천억
- 2) 복권기금 약 1조 3천억 투자

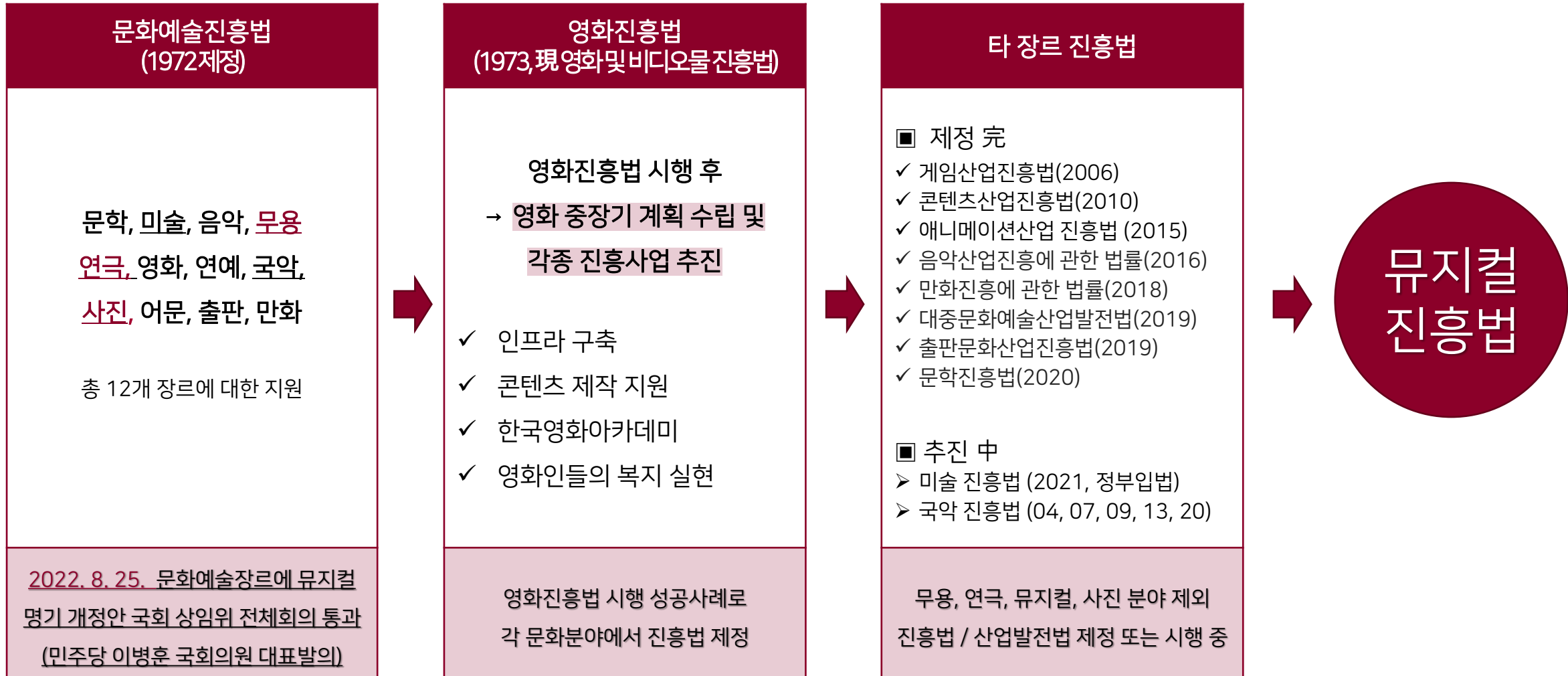
1. 뮤지컬 선진국 지원정책 ③ 비교 시사점

| 영미권 | VS | 한국 |
|--------------------------|----|-------------------------------|
| 장기간에 걸친 민간주도의 성장 | | 단기간에 걸친 급속 성장 |
| 직접 지원 보다는 간접 지원 위주 | | 후발주자로서 육성을 위해 국가 차원의 직접 지원 필요 |
| TTR, BTR 등 TAX Relief 제도 | | 뮤지컬산업 진흥법 마련 |



영미권의 경우 장르 진흥법이 부재한 반면,
국내의 경우 다수 진흥법 마련을 통해 콘텐츠산업 육성 및 국가 브랜드 가치 향상

2. 국내 유사사례 분석 ① 한국문화산업 진흥법 현황





2. 국내 유사사례 분석 ② 영화 및 비디오물 진흥에 관한 법률

“지속적 국고지원 + 발전기금 조성 + 전담기구 + 부설 조직”

| | | |
|------|---|---|
| 제정 | 1973 | <ul style="list-style-type: none"> • 1973 영화법 (영화진흥공사) • 1995 영화진흥법 (영화진흥금고) • 1999 영화진흥법 개정 (영화진흥위원회) • 2006 영화 및 비디오물 진흥법 개정 (영화발전기금) |
| 전담기구 | <p>영화진흥위원회</p> <p>영상물등급위원회</p> <p>영상자료원</p> | <ul style="list-style-type: none"> • 영화발전기금 관리, 운용 • 기획, 개발 / 투자-제작 / 유통지원 (독립영화, 영화제 육성) • 해외진출지원, 영화 향유권 강화 • 첨단영화기술 인프라 지원 • 한국영화 육성위한 교육·연수 (영화아카데미) • 영화정책연구, 영화산업 이슈 분석, 대안 제시 • 영화제작관련 시설의 관리·운영 • 영화관입장권 통합전산망 (2004 구축 → 2010 가입 법제화) |
| 기금 | 영화발전기금 | <ul style="list-style-type: none"> • 재원 : 입장료 3% 부과금 + 국고 출연금 영화발전기금 재원 확충 (2023~2025년 3,000억 규모) |

2. 국내 유사사례 분석 영화발전기금 상세 분석

70~80년대 1994~1998 1999~2003 2004~2007 2008~2021 2022~2028

영화진흥공사

국산영화진흥기금
문화예술진흥기금

영화진흥조합 기금조성 : 수입 영화 과금
영화진흥공사 설립(1973) : 국산영화진흥기금
문예진흥기금 지원 시작 (1977)
1986 영화법 개정 : 국산영화진흥기금 폐지
→ 국고보조로 전환

문예진흥기금 170억 전입 (1999)
- 영화진흥금고 1기

영화진흥위원회

정부출연금 1,500억 원

문예진흥기금 지원 중단
영화진흥위원회 출범 (1999)

정부 출연 1,500억 (5년간)
- 영화진흥금고 2기

2003년 부로 국고 출연 종료
문예진흥기금 위헌판정 (2004 폐지)

기금소진, 재원고갈 우려 대두

영화진흥위원회

영화발전기금
(2008 영비법 개정)

영발금 = 정부 출연+극장 과금
정부 출연 2,000억 (2년간)
극장 부과금 3% 징수

극장부과금은 최초 2014년까지
7년 한시조항 → 2차례 연장 개정 (~'28)

코로나 여파로 극장 부과금 급감
('19 520억 / '20 105억 / '21 170억)

다시 기금 고갈 우려에 따라 현재
영화계는 극장 과금 연장 +
방통기금 등 타 기금 전입 추진 중



2. 국내 유사사례 분석 ③ 게임 산업 진흥에 관한 법률

"산업화 초기 전담기구 설립 및 진흥법 마련 → 급성장 후 규제 이슈"

제정

2006

- 1999 | 게임종합지원센터 설립 (한국게임산업진흥원 전신)
- 2006 | 게임산업진흥에 관한 법률 제정 / 한국게임산업진흥원 설립
- 2009 | 문화산업진흥 기본법 개정 (게임산업진흥원 → 콘텐츠 진흥원에 통합)

전담기구

한국콘텐츠진흥원

게임물관리위원회

- 게임산업과 관련된 제도와 법령의 개선
- 게임문화 및 창작활동의 활성화
- 게임산업의 기반조성과 균형 발전
- 게임산업의 국제협력 및 해외시장 진출
- 위법하게 제작·유통되거나 이용에 제공되는 게임물의 지도·단속
- 게임산업의 건전한 발전과 이용자 보호
- 콘진원 : 5개 단체 통합 총괄 기관 (2009년)

[한국게임산업진흥원], [한국문화콘텐츠진흥원], [한국방송영상산업진흥원],
[한국소프트웨어진흥원 디지털콘텐츠사업단], [문화콘텐츠센터]

2. 국내 유사사례 분석 ④ 애니메이션 산업 진흥에 관한 법률

"진흥법 제정 후 개정 노력 중, 상설기구 및 재원不在"

제정

2019

- 2011년 애니메이션 진흥에 관한 법률 최초 법제화 시도
- 2015년 애니메이션산업 육성 중장기계획 시행('15~'19)
- 2019년 애니메이션산업 진흥에 관한 법률 제정 및 시행 (20.06)

전담기구

애니메이션진흥위원회

- 기본계획 및 시행계획의 수립·시행
- ✓ 창·제작의 다양성 확보 및 외연 확대
: 기획역량 강화, 체계적 지원, IP 활용 시장 확장
- ✓ 산업의 미래 성장 기반 강화
: 펀드조성 및 투자 활성화, 법제도, 정책 지원, 전문인력 육성
- ✓ 시장 확대 및 가치 확산
: 해외시장 진출지원, 교류 확대, 향유기반 확대, 저작권 보호

2. 국내 유사사례 분석 ⑤ 아시아문화중심도시 조성에 관한 특별법

"특별법 제정으로 대규모 특별회계 지원, but 운영효율 및 성과 고민"

| | | |
|------|--------------|--|
| 제정 | 2006 | <ul style="list-style-type: none"> • 2003 아시아문화중심도시 조성에 관한 특별법 발의 • 2006 아시아문화중심도시 조성에 관한 특별법 제정 • 2015 특별법 개정 (국립아시아문화전당, 아시아문화원 설립/개관) • 2022 국립아시아문화전당재단 설립 |
| 전담기구 | (재)국립아시아문화전당 | <ul style="list-style-type: none"> • 아시아문화중심도시를 광주광역시에 조성, 국가 균형 발전 • 아시아문화중심도시 조성위원회 • 주요사업 : 아시아 문화연구, 국제교류, 창제작센터 |
| 시설 | 아시아문화전당 | <ul style="list-style-type: none"> • 창제작센터 (Art& Creative Technology Center) : 예술과 테크놀로지 융합, 콘텐츠의 새로운 모델 지속 제시 <div style="border: 1px dashed gray; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li style="width: 50%;">① ACC 아카이브(ACC ARCHIVE) <li style="width: 50%;">② ACC 창제작(ACC CREATION) <li style="width: 50%;">③ ACC 전시/공연 <li style="width: 50%;">④ ACC 교육/어린이 </div> |

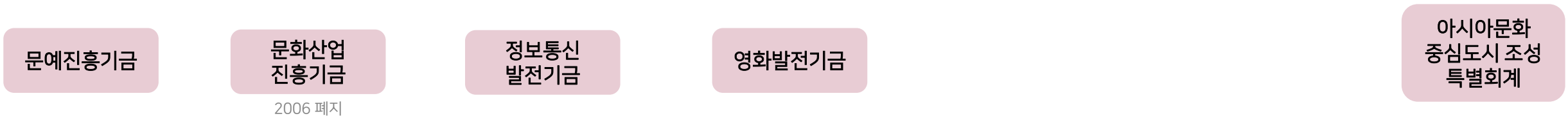
참조2. 진흥법에 따른 기구 및 기금

공연 관련법

기타 진흥법



기금



참조3. 주요 기금 상세운영 현황

근거법률

재원

관리주체

현황

활용

영비법

영화발전기금

영화 및 비디오물 진흥에 관한 법률

영화 입장권 판매액 3% + 국고지원금

영화진흥위원회

2,000억 규모에서 지속 감소

제작지원, 유통지원, 기획개발지원

문진법

문예진흥기금

문화예술진흥법

정부출연금, 기부금, 운용수입 등

한국문화예술위원회

3,594억 원 ('20년 기준)

문화예술 창작 보급, 문화 조사연구, 예술인 후생복지, 지방문화예술기금

방통법

방송통신발전기금

방송통신발전법

주파수 할당대가 (45%) + 방송사업자 분담금

방송통신위원회

약 1조 4천억 원 규모

방송통신연구개발, 제작지원, 인력양성 등

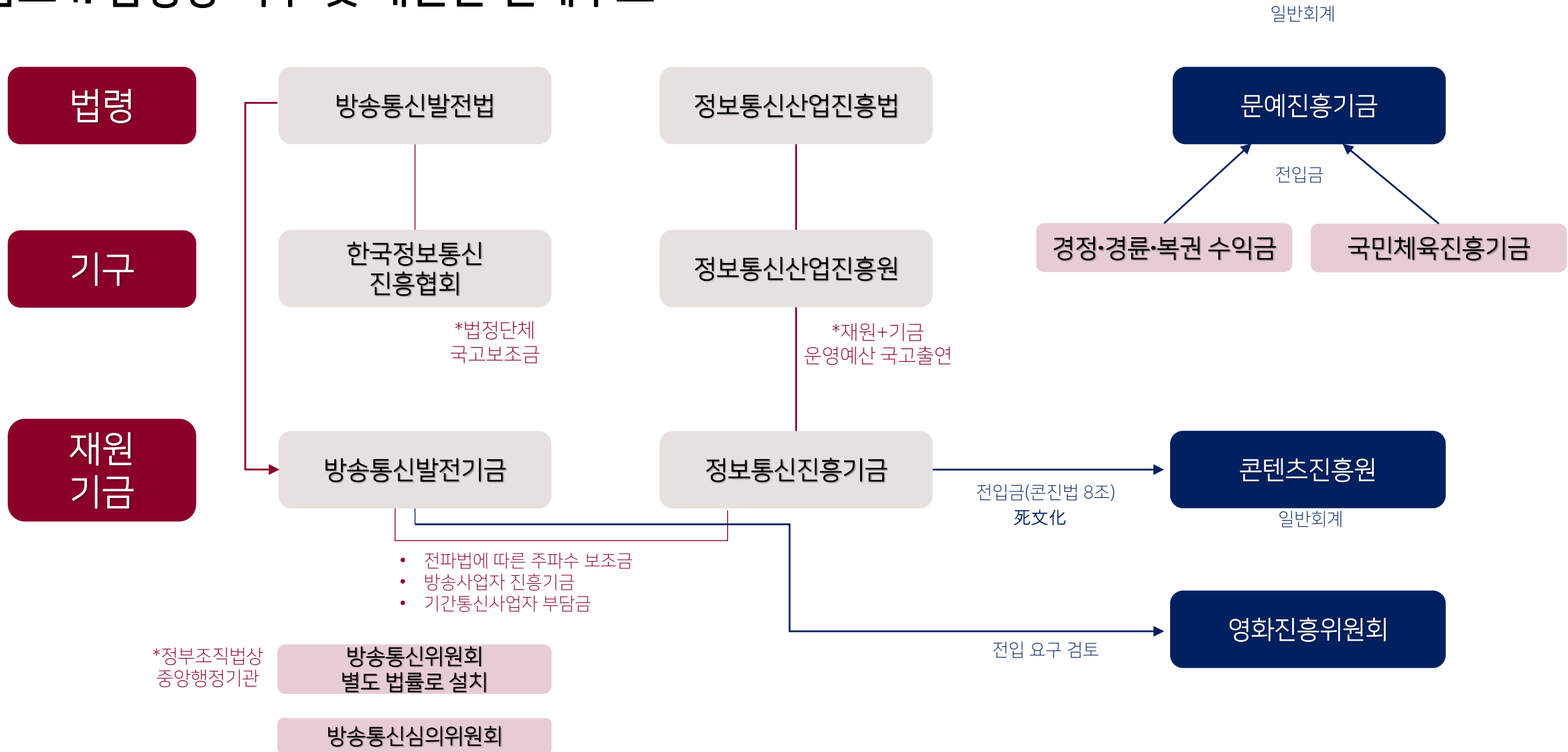
[영화발전기금] - 코로나19로 인해 2023~2025년 3천억원 규모 국고재원 확충
- 입장료 3% 부과금 2007년부터 징수 후 2028년까지 연장

[문예진흥기금] - 법률(72년 제정된 문예진흥법 제7조)에 의거하여 공연장/극장 입장료 8.5% 징수하여 기금 마련
- 강제규정 아닌 매년 전국 극장연합회 및 문예진흥원장 모금 계약에 따라 실시 후 2005년 부터 폐지
- 현재는 정부출연금, 기부금, 운용수입, 타기금 전입 등으로 충당



<<문예진흥법 제7조>> 문예진흥원의 기금을 조성하기 위해 필요하다고 인정될 때는 장관의 승인을 받아 공연장·고궁·사적 등에서 모금할 수 있다

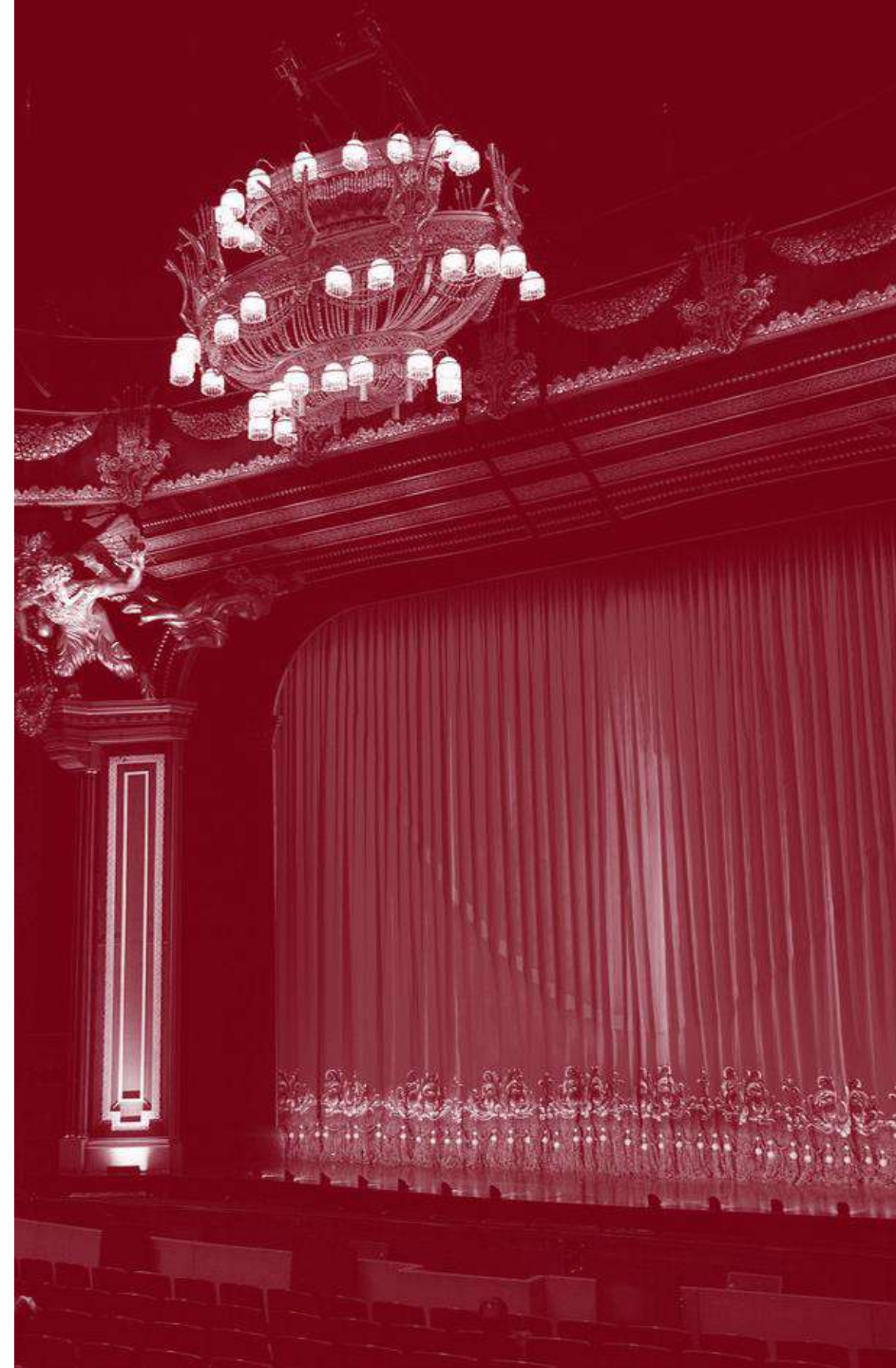
참조4. 법령상 기구 및 재원간 연계구조



참조5. 관련 진흥법 비교표

| | 영비법 | 애니법 | 아시아법 |
|-------|---|---|--|
| 제정 | <ul style="list-style-type: none"> • 1973 영화법 (영화진흥공사) • 1995 영화진흥법 (영화진흥금고) • 1999 영화진흥법 개정(영화진흥위원회) • 2006 영비법 개정 (영화발전기금) • 2010 영화관 통합전산망 법제회 • 2022 영화발전기금 재원확충 | <ul style="list-style-type: none"> • 2015 애니메이션산업 육성 중장기계획 ('15~'19) 시행 • 2019 애니메이션산업 진흥에 관한 법률 제정 및 시행 (20.06) | <ul style="list-style-type: none"> • 2003 아시아문화중심도시 조성 특별법 발의 • 2006.09 특별법 제정 • 2015.03 특별법 개정 (국립아시아문화전당 및 아시아문화원 설립 등) • 2022 특별법 개정 • 국립아시아문화전당재단 설립 |
| 목적 | <ul style="list-style-type: none"> • 영화 및 비디오물의 질적 향상을 도모하고 영상문화 및 영상산업의 진흥을 촉진 | <ul style="list-style-type: none"> • 애니메이션산업 육성 · 지원 • 애니메이션산업 발전 기반조성 및 경쟁력 강화 | <ul style="list-style-type: none"> • 아시아 문화와 자원의 상호 교류 및 연구, 창조, 활용을 통한 경쟁력 확보 • 아시아문화중심도시를 광주광역시에 조성 → 국가균형발전과 국민의 삶의 질 향상에 이바지 |
| 지원 정책 | <ul style="list-style-type: none"> • 영화진흥기본계획의 수립 · 시행 및 공정환경 조성 • 영화진흥위원회 <ul style="list-style-type: none"> - 영화발전기금 관리, 운용 - 영상제작 관련 시설의 관리 · 운영 - 한국영화 진흥 및 영화산업 육성 등을 위한 조사, 연구, 교육, 연수 → 한국영화아카데미 - 영화의 유통배급 지원 | <ul style="list-style-type: none"> • <u>애니메이션진흥기본계획의 수립 · 시행</u> <ul style="list-style-type: none"> - 애니메이션산업의 활성화 지원 - 전문인력 양성 - 국제협력 및 해외진출의 지원 - 애니메이션산업 기반시설 등 확충 - 산업관련 통계 작성 등 • <u>애니메이션진흥위원회 설립</u> | <ul style="list-style-type: none"> • 아시아문화중심도시 조성계획의 수립 • 문화예술 및 시민문화 진흥 • 시민문화교육 및 전문인력 양성 • 문화산업진흥 등 • 아시아문화산업 투자조합의 결성 등 • 아시아 문화교류 활성화 및 기반형성 • <u>(재)국립아시아문화전당의 설립 · 운영</u> • <u>(재)국립아시아문화전당재단의 설립</u> |
| 전담 기구 | 영화진흥위원회 | 애니메이션진흥위원회 | (재)국립아시아문화전당재단 |
| 기금 | 영화발전기금 : 입장료 3% 부과금 + 국고 출연금 | | 아시아문화중심도시 조성 특별회계의 설치 |
| 시설 | | | (재)국립아시아문화전당 |

뮤지컬산업 진흥법 제정방향 및 제언



1. 뮤지컬산업 진흥법(안) 개요 및 핵심

“전담 기구를 설립하고 운영 재원을 확보하는 것”

기본 지원정책

- 국가의 기본 책무로 규정 : 뮤지컬 진흥 계획의 수립 및 시행
- 여타 문화산업 진흥법 관련 공통조항 : 인력양성, 시설확충, 실태조사 등
- 뮤지컬 특성에 따른 조항 : 온라인공연 지원, 건전한 관람문화 등

전담 기구

- 뮤지컬진흥위원회 : 심의·의결·자문 기구로서 역할 수행
- 뮤지컬산업진흥원 : 정책 및 예산 집행기구로서 역할 수행
- 위원회와 진흥원을 각각 설립해도 되지만, 양 기능을 합친 일원화 조직도 무방

- ① 통합사례 : 영진위, 문예위, 정보통신산업진흥원 등
- ② 분리사례 : 콘진위원회/콘진원, 저작권위원회/저작권보호원

재원 조성

- 국고 보조 : 전담 기관(진흥원) 설립 후 국고 예산지원 (콘진원 : 2022 연간예산 5,500억원)
- 기금 조성 : 법률에 근거한 기금 설치 후 운영
 - 조성 방법 : 국고 출연 + 기부금 + 기금 운영수입 + 기타 대통령령
 - 기타 他 진흥법 사례 준용 (영화발전기금, 정보통신기금 등)
- 제3의 방안 : 법정단체 지정 후 국고 예산지원 (31p : 한문연, 정보통신진흥협회 사례 참조)

2. 뮤지컬산업 진흥법 초안 구성

1. 총칙 및 정의

▪ 법 제정 목적 및 이념

: 이 법은 뮤지컬산업 육성·지원에 필요한 사항을 정하여 뮤지컬 발전의 기반을 조성하고 경쟁력을 강화함으로써 산업 종사자들의 권익과 기회를 보장하고 국민의 문화적 삶의 질 향상과 국가경제 발전 및 콘텐츠 문화강국 창달에 이바지함을 목적으로 한다.

▪ 용어의 정의

- 1) 뮤지컬 및 뮤지컬산업에 대한 제반 개념 재정립
- 2) 뮤지컬의 산업적 의미 규정

2. 기본 정책

▪ 국가의 책무

: 뮤지컬산업 진흥계획의 수립 및 시행

▪ 기타 정책조항

- 뮤지컬 전문인력 양성
- 뮤지컬산업의 기반시설 확충
- 산업발전을 위한 실태조사
- 지식재산권 보호
- 표준계약서의 사용 및 확산
- 공연 영상물 제작 및 유통 지원
- 입장권 부정판매 방지 및 건전한 관람문화 정착
- 국제뮤지컬제 지원
- 지역 뮤지컬 향유 환경 개선
- 장애인의 뮤지컬 향유권 등

2. 뮤지컬산업 진흥법 초안 구성

3. 뮤지컬진흥위원회

심의/의결/자문기구

- 1) 기본계획 및 시행계획의 수립·추진에 관한 사항
- 2) 뮤지컬산업 진흥 정책의 총괄·조정
- 3) 뮤지컬산업 진흥 정책의 개발과 자문
- 4) 뮤지컬산업의 지역별 특성화에 관한 사항
- 5) 뮤지컬산업에 대한 중복규제 조정에 관한 사항
- 6) 그 밖에 위원장이 뮤지컬산업의 진흥을 위하여 필요하다고 인정하는 사항

4. 뮤지컬산업진흥원

정책/예산집행기구

- 1) 뮤지컬산업 진흥을 위한 정책 및 제도의 연구·조사·기획
- 2) 뮤지컬산업 실태조사 및 통계작성
- 3) 뮤지컬산업 관련 전문인력 양성 지원 및 재교육, 연수 지원
- 4) 뮤지컬산업 연구개발사업의 기획·관리·평가 및 성과 확산 등
- 5) 뮤지컬산업발전을 위한 제작·유통 활성화 지원
- 6) 한국 창작뮤지컬의 해외진출 지원
- 7) 대, 중, 소 공연장 대상 맞춤형, 단계별 콘텐츠 개발 지원
- 8) 뮤지컬산업 활성화를 위한 지원시설의 설치 등 기반조성
- 9) 뮤지컬 콘텐츠 유통 및 저작권 보호 기반 마련
- 10) 뮤지컬 콘텐츠 창작과 관련한 크리에이티브 저작권의 보호 기반 마련
(대본, 음악, 연출, 디자인 스태프 등)
- 11) 뮤지컬 콘텐츠 자료의 수집·보존·활용
- 12) 뮤지컬산업의 투자 및 용자 활성화 지원 등

2. 뮤지컬산업 진흥법 초안 구성

5. 기금 및 자원조성

Case 1. 기금조성 + 국고보조

문예진흥기금, 영화발전기금, 정보통신기금 등

[영비법] - 22조 영진위 운영경비 국고 보조
- 24조 영화발전기금 조성

[정통법] - 28조 진흥원 설립 및 운영에 필요한 경비의 전부 또는 일부 출연/보조
- 41조 기금조성 (주파수 할당대가, 기간통신사업자 부담금 징수 등)

Case 2. 국고보조 (법정단체 지정)

한국문화회관연합회 [문진법] 38조

한국정보통신진흥협회 [방통법] 15조

Case 3. 국고보조 + 타기금 전입

콘진원 예산 정통기금에서 전입 [콘진법] 8조
영진위 재원고갈 우려 방통기금 전입 요청검토

기본 전제조건은 국고 보조 또는 정부 출연금

법안 초안

: 뮤지컬발전기금의 조성

- 1) 정부의 출연금
- 2) 개인 또는 법인으로부터의 기부금품
- 3) 제23조의 규정에 따른 기금 지원사업에서의 수익 환원금
- 4) 기금의 운용으로 생기는 수익금
- 5) 그 밖에 대통령이 정하는 수입금
- 6) 여타 산업진흥법에서의 기금 조성방법 준용

이 경우 문화체육관광부장관은 관련 협회 및 단체, 전문가의 의견을 들어야 하며 뮤지컬진흥위원회의 심의, 의결을 거치도록 한다.

◆ 마치며...

뜻

“ Where there is a will,
there is a way ”

기

감사합니다