

제1회 대한민국 국제뮤지컬콩쿠르 <초등부> 심사평

참가번호	성명	심사평
1	이슬기	나이에 맞지 않게 강약조절이 훌륭했습니다. 알맹이 있는 소리가 좋네요. 말하듯이 음저를 띄어읽기가 필요합니다. 성량과 연기력이 돋보이지만, 긴장해서 경직되어 보이기도 합니다.
2	문세연	음악성과 표현력이 좋습니다. 좋은 소리와 당황하지 않는 자신있는 태도가 인상적이었습니다. 한국어 노래가 궁금해집니다. 조금만 힘을 빼고 말하듯이, 그리고 즐기며 하면 더 좋을 것 같습니다. 선곡이 어려웠으나 끼와 재능을 갖춰 발전 가능성이 높은 지원자입니다.
3	이지후	좋은 중저역대를 가지고 있습니다. 조금 더 기본으로 돌아가서 담백한 노래들을 불러봤으면 합니다. 홍성 호흡이 좋지 않아 횡경막 호흡을 하는 훈련이 필요해 보입니다. 레스타티보. 말하듯이 노래하면 더 좋을 듯 합니다. 피치가 떨어지는 경향이 있으니 주의가 필요합니다. 초등학생임을 뛰어넘는 무대 장악력을 가지고 있으나, 기술적인 면이 오버된 경향이 있으니 더 깨끗하게 소화할 수 있도록 노력하시기 바랍니다.
4	조민규	탄탄한 연기력과 곡 해석 능력이 훌륭합니다. 원작에 자기의 이야기를 더해 새롭게 재창작한 것이 인상적이었습니다. 뮤지컬 배우로서의 끼와 재능을 겸비하였으니 인위적인 연기에서 자연스럽게 진심을 담은 연기로 본질을 찾아가보시기 바랍니다.
5	에벳 애나벨	안정된 호흡과 완성도 높은 퍼포먼스가 인상적이었습니다. 자세가 좋고 열심히 하는 모습이 좋습니다. 당장 '마틸다'무대에 서도 될 기량이네요. 선곡이 좋습니다. 다만 발음을 좀 더 부드럽게 하면 좋을 듯 하고, 음절마다 강약조절이 필요해 보입니다.
6	성나윤	정확한 디션과 발음이 인상적이었습니다. 호흡과 발성의 기본을 충실하게, 가창에 소리가 아닌 뜻과 의미를 담아 극적 상태를 말하듯이 노래하세요. 맑고 높은 음색이 인상적이며 발전 가능성이 큼니다.
7	이유이	좋은 목소리를 가지고 있습니다. 호흡을 나눠서 쓰는 법을 조금 더 연습한다면 더 좋은 무대를 만들 수 있을 것 같습니다. 명료한 소리와 알맹이가 좋습니다. 뮤지컬 배우로 대성할 재능이 엿보입니다. 다만 언어에 대한 이해와 정확한 억양 및 디션 연습, 경직된 신체의 이완이 필요합니다.
8	이주은	춤, 연기, 노래를 함께 잘 소화하여 완성도 높은 퍼포먼스였습니다. 조금 더 담백한 곡들도 기대됩니다. 다만 '아이'의 표현과 모습을 보고 싶습니다. 가창이나 움직임은 좋으니, 나이에 적합한 넘버를 택하는 것이 더 좋을 듯 합니다. 모방이 아닌 자기 자신을 끌어낼 훈련이 필요합니다.
9	박라나	좋은 음색과 나이에 맞는, 꾸밈없는 아주 좋은 퍼포먼스였습니다. 전달력이 좋고 담백합니다. 더 열심히 공부해서 세계 최고의 뮤지컬 배우가 되세요.
10	정서휘	좋은 음색을 가지고 있습니다. 사랑스러운 연기였습니다. 다른 다양한 스타일을 어떻게 소화하는지 궁금해집니다. 호흡과 발성, 그리고 우리말의 고저장단과 디션 등을 더 열심히 공부해보기를 바랍니다.
11	전수정	열심히 하는 모습이 참 좋습니다. 하지만 가사의 내용을 완전히 이해해야 합니다. 또한 강약조절과 디션 공부를 더 했으면 좋겠습니다. 소리를 제어하는 요령들을 터득하시기 바랍니다. 한국어 노래가 궁금하니 한국어를 연습해보세요.
12	채은울	나이에 맞는 좋은 목소리를 가지고 있습니다. 힘있고 자신있는, 사랑스러운 퍼포먼스였습니다. 나중이 더 기대되네요. 호흡과 발성 및 우리말의 자음과 모음을 더 정확하게 말하는 방법을 공부하세요.
13	임로하	선곡이 어려웠으나 당차고 예쁜 목소리를 가지고 있습니다. 앞으로의 발전이 기대됩니다. 기본기(호흡, 발성, 언어의 강약조절) 등을 열심히 공부하면 세계적인 뮤지컬 배우가 될겁니다.

제1회 대한민국 국제뮤지컬콩쿠르 <중등부> 심사평

참가번호	성명	심사평
1	황지안	<p style="text-align: center;">좋은 음색과 당찬 퍼포먼스가 인상적입니다. 캐릭터에 몰입한 연기와 노래가 훌륭하고 감정전달과 표현이 좋으나, 손표현은 줄이는 것이 좋을 듯 합니다. 가창에 드라마를 실는 법을 알고 있습니다. 다만 고음 발성에 목을 쓰지 않는 방법을 훈련해보시기 바랍니다. 탁월한 선곡이었으며 발전가능성이 높습니다.</p>
2	권지연	<p style="text-align: center;">자신있는 무대와 곡해석이 돋보입니다. 연기력이 우수하지만 호흡과 발성 등 보컬 기본기를 더 강화해야합니다. 에너지를 덜 써야할 때를 잘 찾아내면 좋을 듯 하며, 표정으로의 표현이 더 필요해보입니다.</p>
3	정현수	<p style="text-align: center;">적극적인 자세가 좋습니다. 호흡과 발성 등 기본기를 더 숙지하기 바랍니다. 손표현을 줄이면 더 좋을 것 같습니다. 한국어곡도 보고싶네요.</p>
4	김희영	<p style="text-align: center;">발전 가능성이 있으니 발성훈련과 많은 연습을 요합니다. 호흡을 머금고 운영하는 방법을 터득하기 바랍니다. 내면 감정표현의 훈련이 필요합니다.</p>
5	남수경	<p style="text-align: center;">알맹이가 있는 깨끗한 목소리를 가지고 있습니다. 노래에 감정호흡(정서)을 실는 훈련이 필요합니다. 집중력이 좋으며, 중들부로 보기 힘든 완성도를 보여주었습니다.</p>

제1회 대한민국 국제뮤지컬콩쿠르 <고등부> 심사평

참가번호	성명	심사평
1	박채영	기초보다 기교 중심의 선곡이라 아쉽습니다. 자신에게 맞는 음역대의 선곡이 필요합니다. 호흡과 발성이 불안하지만 감정이입이나 집중력과 보이스가 좋습니다. 고음부분을 연마할 필요가 있습니다. 명확한 디션이 인상적이며 발전 가능성이 보입니다. 다만 가벼운 노래로 훈련하면 좋을 것 같습니다.
2	장수연	캐릭터가 좋고 곡에 대한 높은 이해도를 가지고 있습니다. 표현하는 것에 있어서 자세나 의지도 돋보입니다. 다만 그 에너지를 조금만 나눠줄 수 있다면 좋겠습니다. 목소리에 안정감은 있으나 연기의 전달력은 떨어집니다. 호흡을 머금고 운용하는 방법이 필요합니다.
3	유석현	감정과 표현, 소리의 완급조절이 좋습니다. 음색과 성량 또한 우수합니다. 다만 호흡을 머금고 유지하는 것이 필요합니다. 그리고 말하듯이 언어의 뉘앙스를 살려야합니다. 발성과 연기가 좋으나, 디션과 창법 사이의 적절한 조율이 필요하며 음역대의 확장을 위해 훈련하시기 바랍니다.
4	김응규	표현력과 연기력, 이해력이 우수하며 캐릭터에 대한 자신있는 해석이 돋보입니다. 시도는 좋았으나 퍼포먼스가 우선이 되어 아쉽습니다. 감정과 의미전달이 잘 되는 곡을 선곡하기를 바랍니다. 발성과 연기, 표현력이 좋지만 가창력을 알 수 없는 선곡이었습니다.
5	김민서	유창한 에너지와 완성도 높은 곡 해석이 돋보입니다. 좋은 발성을 가지고 있으며, 선곡과 표현, 안정적인 연기력 또한 좋습니다. 가능성이 높은 지원자입니다. 하지만 음절이나 문단에 강약조절이 필요합니다. 말하듯이 불러보시기 바랍니다.
6	김우영	감정이 소리를 오버하지 않도록 하는 연습이 필요합니다. 전달하려고 하는 감정이 창법의 완성도를 낮출 수도 있으니 가벼운 노래로 훈련하는 것이 필요합니다. 호흡과 발성, 음정이 불안합니다. 음역대에 맞는 선곡이 필요합니다. 의지와 연기는 우수합니다.
7	안소울	가창력과 연기력이 매우 훌륭합니다. 완성도가 높은 퍼포먼스를 보여주었습니다. 내추럴한 호흡과 발성이 좋습니다. 개성이 있으며 감정과 극성, 기술, 곡 선정과 해석이 좋습니다. 다만 소리가 우선되다 보니 고음에서 가사전달이 아쉽습니다. 입술의 발음이 더 필요하며, 연주의 다이내믹에 아주 조금만 신경을 쓴다면 더 좋아질 듯 합니다.
8	김하연	뛰어난 디션을 가지고 있지만 발성과 디션에 대한 고민이 더 필요합니다. 모든 문장을 다 표현하지 않아도 됩니다. 곡의 스토리텔링에 조금 더 집중할 수 있게 한다면 좋을 것 같습니다. 선곡에서 조금 아쉬움이 있습니다. 적극적인 자세와 의지, 자연스러운 가창과 연기 모두 좋았습니다. 특히 알토의 목소리가 훌륭하기에, 알맞는 캐릭터를 만났을 때가 기대됩니다.
9	한우중	안무와 연기가 좋습니다. 과감한 변신이 인상적인 퍼포먼스였습니다. 리듬감이나 그루브도 좋았습니다. 다만 호흡을 쓰는 법을 조금 더 공부한다면 더 좋은 무대가 될 듯 합니다. 더 선명한 소리를 만들어야 전달과 표현력, 기술이 향상될 것입니다. 목소리에 아직 색깔이 없으니 기초 훈련을 요합니다. 고음에서 피치가 떨어지니 주의가 필요합니다.

제1회 대한민국 국제뮤지컬콩쿠르 <대학·일반부> 심사평

참가번호	성명	심사평
1	김가영	힘든 곡을 잘 소화했습니다. 감정을 표현하는 곡을 들었다면 더 좋았을 듯 합니다. 호흡 조절이 필요합니다. 호흡 운동과 가사 전달을 더 디테일하게 해야 합니다. 가창력이 우수하지만 중저음이 불안하며 피치가 떨어지지 않게 주의가 필요합니다. 개성있는 연기를 위해 더 노력하면 좋겠습니다.
2	양석현	목직한 음색과 연기로 작품 주제 의식을 잘 표현했습니다. 완성도가 높은 무대였습니다. 표현력과 노래, 연기가 우수하지만 강약조절이 아쉽습니다. 가사가 들렸다 안들렸다 하는 경향이 있어서 Voice Balance 조절이 필요합니다. 한국어곡이 궁금합니다.
3	CURRIE HEATHER CHRISTINE LORNA	자연스러운 퍼포먼스와 좋은 그루브가 돋보입니다. 입술 발음이 좋지만 고음에서 목을 쓰는 경향이 있습니다. 아마추어로는 훌륭하지만 디벨롭이 없어서 지루한 경향이 있습니다. Good expression. But don't use hands expressing much.
4	임바로미	감정이 소리를 넘지 않도록 해야 합니다. 본인이 이야기하는(말하는) 속성이 가창에 묻어났으면 좋겠습니다. 소리만 너무 크게 하니 넘버가 살지 못합니다. 작품 이해도가 높지만 발성이 아쉬우며, 조금 더 릴렉스 하는 연습이 필요합니다.
5	조강혁	미성에 감정도 풍부합니다. 고음이 거칠면서 맑습니다. 좋은 음색을 가지고 있습니다. 음악성이 좋습니다. 한국어 곡이 궁금합니다. 영어로 가창했던 발성으로 한글 노래도 발음하시길 바랍니다.
6	최유철	적극적인 자세와 준비성, 연기가 좋습니다. 하지만 가창에서는 흥성과 목을 많이 사용하니 보완이 필요합니다. 온전한 횡격막 호흡 훈련으로 중간중간 숨소리가 안들리게 가창해보시기 바랍니다. 음악의 다이내믹과 그루브에 반응하는 법이 필요하며, 가사전달에도 더 신경쓰면 좋겠습니다.
7	이정훈	깨끗한 음색을 가지고 있으며 연기와 노래가 자연스럽게 잘 어우러집니다. 극에 대한 이해는 높지만, 가창에서 정서를 더 풍성하게 표현할 필요가 있습니다. 고음의 길이가 좋지만 전반적인 노래에서 호흡적 증폭이 필요합니다.
8	김민규	좋은 연기와 좋은 보이스톤을 가지고 있습니다. 텐션이 좋지만 발레 동작을 조금만 더 잘해내면 좋을 것 같습니다. 넘버의 강약조절이 필요합니다.
9	김미카엘	열정적인 무대였습니다. 하지만 감정이 소리를 오버하지 않도록 해야 합니다. 의지는 좋지만 가창의 테크닉이 필요합니다. 피치가 떨어져서 음정이 불안합니다. MR보다 빠르지 않게 가창하시기 바라며, 전체적으로 힘을 빼고 세기가 조절된다면 좋겠습니다. 평소 디션이 좋지 않아 노래의 발음에도 유의해야 합니다. 특히 'S' 발음을 주의해야 합니다.
10	홍승희	입시로 기죽을 필요가 없는 무대였습니다. 가창력이 훌륭합니다. 유창한 디션과 자신감 있는 모습이 좋습니다. 다만 한 넘버 안에 기승전결과 절차가 가미되면 좋을 것 같습니다.
11	최수아	힘있고 좋은 소리를 가지고 있습니다. 하지만 비성이 너무 센 경향이 있고, 고음이 플랫합니다. 드라마틱하거나 강약조절이 필요합니다.
12	김상길	완성도 높은 퍼포먼스와 연기를 보여주었습니다. 표현력과 가사전달이 좋습니다. 뮤지컬적 발성과 숨 활용 또한 훌륭합니다. 하지만 피치를 정확하게 낼 수 있게 주의해야 합니다. 소리의 포지션이 더 밝게, 더 앞으로 나오게 훈련하면 큰 도움이 될 거예요.
13	안혜인	작품과 곡의 특성을 잘 이해하고 소화했습니다. 흡입을 데가 없는 무대였습니다. 소리 순음이 명료하고 기본기가 좋습니다. 피치가 떨어지는 경향이 있습니다. 가끔은 노래 소리 욕심을 내려놓으면 더 큰 것을 얻을 겁니다.
14	한별	좋은 음색을 가지고 있습니다. 하지만 고음 외에는 볼륨이 다소 약합니다. 지속 가능한 호흡에 대한 고민이 필요합니다. 가사전달을 조금 더 분명하게 신경써주면 좋을 듯 합니다. 피치 또한 떨어지지 않게 주의가 필요합니다. 개인의 연기 기량을 함께 볼 수 없는 선곡이 아쉽습니다.

15	Ayano Yamazaki	매력적인 음색과 감정선을 가지고 있습니다. 다만 안정적인 소리를 위해 호흡 훈련이 필요합니다. 비브라토가 많은 경향이 있으며, 반주의 다이내믹을 조금 더 신경쓴다면 좋겠습니다. 한국어 발음이 좋았습니다.
16	노재희	가창과 움직임, 자신있는 모습이 좋습니다. 끼와 재능, 성장 가능성이 돋보이는 멋진 퍼포먼스였습니다. 연기 기량을 함께 볼 수 없어서 아쉽습니다. 가창에 강약조절이 되면 더 좋을 듯 합니다. 피치가 떨어지지 않게 주의하시기 바랍니다. 다른 형식의 음악을 들어보고 싶습니다.
17	이다민	감정표현과 발성, 강약조절이 좋았습니다. 저음 피치에 주의가 필요하며, 어미 전달에 더 신경써야 합니다. 배우로써 자신을 더 가꾸면 좋을 듯 합니다.
18	백서진	유창하고 완성도 높은 무대였습니다. 춤과 연기, 노래 모두 훌륭했습니다. 다만 우리말 표현(어두, 어미 등)을 신경쓴다면 더 좋을 것 같고, 강약조절과 말하듯이 가창하는 것이 필요해 보입니다. 에너지가 더 필요한 듯 합니다. 연기 기량을 함께 볼 수 없어서 아쉽습니다.
19	백승희	가창력이 돋보이며 섬세하고 우아한 무대였습니다. 호흡을 조금 더 보완하기를 바라며, 저음에서 가사전달을 더 정확하게 할 필요가 있습니다. 관객의 시선이 손으로 가니 손표현을 줄여도 좋겠습니다. 음색과 맞는 더 좋은 선곡을 하시기 바랍니다.
20	허주희	노련하고 안정된 연기가 돋보였습니다. 집중력과 곡해석도 좋았습니다. 다만 호흡을 너무 많이 쓰니 첫 단어들이 뭉개진 경향이 있습니다. 레스타티보의 활용이 필요합니다. 경연에 어울리는 선곡이라면 더 좋았을 것 같습니다.
21	김보미	가창과 연기, 호흡이 아주 좋습니다. 능숙한 퍼포먼스였습니다. 다만 정확한 가사 전달력과 고음에서의 톤 컨트롤이 필요합니다. 극성과 극태에 더 신경써서 표현력을 길러보시기 바랍니다.